



# Н. К. РЕРИХ И ЛИТВА

Альбом выставки

14 декабря 2018

24 марта 2019

**УЧАСТНИКИ ВЫСТАВКИ:**

**Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов**

**Государственный Русский музей**

**Государственный музей-заповедник «Петргоф»**

**Государственный музей искусства народов Востока**

**Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина**

**Национальный художественный музей Республики Беларусь**

**Корпоративная коллекция ОАО «Белгазпромбанк»**

**Библиотека Российской Академии наук**

**Литовское Общество им. Н. К. Рериха**

**Национальный художественный музей имени М. К. Чюрлёниса**

**НАД ВЫСТАВКОЙ РАБОТАЛИ:**

Рабочая группа выставки: А. А. Бондаренко, В. Л. Мельников, Ю. Ю. Будникова, Е. В. Бакалдина, А. Ю. Богданова, И. А. Бондаренко, Т. С. Матехина, А. А. Савкина, А. Н. Сидорова, М. Н. Чеснокова, В. А. Шуршина (Музей-институт семьи Рерихов)

В.А. Гусев, Е. Н. Петрова, С. В. Кривонденченков, М. А. Ильина, С. А. Попова, О. Г. Саввина, Е. Ю. Щукина (Русский музей)

Е. Я. Кальницкая, Е. В. Андреева, С. С. Артюшина, О. А. Захарова, О. Е. Каяндер, Т. В. Кострова, А. В. Ляшко (ГМЗ «Петргоф»)

М. Д. Лошак, Н. Б. Автономова, О. Н. Антонов, Н. О. Веденеева, Е. Ю. Карбашева, А. А. Киселёва, И. А. Никифорова (ГМИИ им. А. С. Пушкина)

А. В. Седов, Л. Ю. Келим, О. В. Прыткова, С. Д. Фролов (Музей Востока)

В. И. Прокопцов, М. Л. Мальгина, С. И. Прокопьева (Национальный художественный музей Республики Беларусь)

В. Д. Бабарико, В. В. Сажин, А. А. Зименко (Корпоративная коллекция ОАО «Белгазпромбанк»)

И. М. Беляева, М. П. Подвигина, О. В. Скворцова, О. В. Самсонова, Н. В. Животовская, Ю. В. Ткачук, Н. А. Волкова, Н. А. Сидоренко (Библиотека Российской Академии наук)

Эгле Дварёнайте-Виндашиене, Саулюс Мартусявичус (Литовское Общество им. Н. К. Рериха)

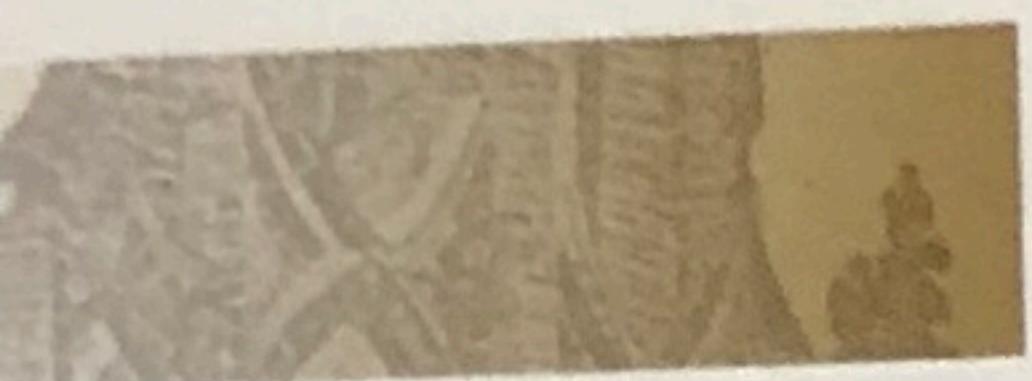
Освальдас Даугелис, Айсте Прашкявичюте (Национальный художественный музей имени М. К. Чюрлёниса)

Л. Кашина (Клуб литовской этнической культуры «Витурелис»)

## Содержание

### Участники выставки

Н. К. Рерих. Литва. 1936



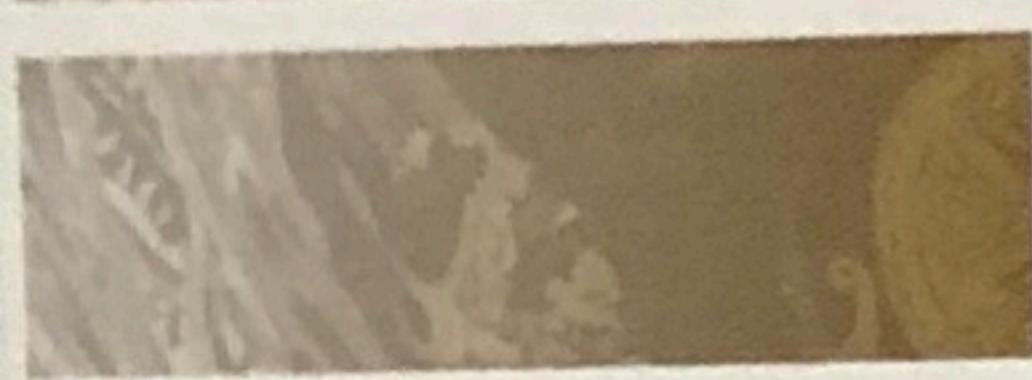
3

В. А. Шуршина. Н. К. Рерих и литовская культура



5

Историко-художественные поездки Рерихов по Прибалтике



8

Мастерская А. И. Куинджи. Фердинанд Рушиц



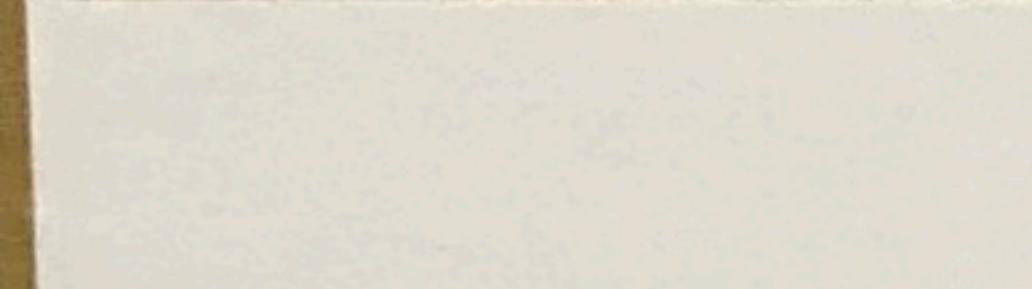
15

Незабываемый Чюрлёнис



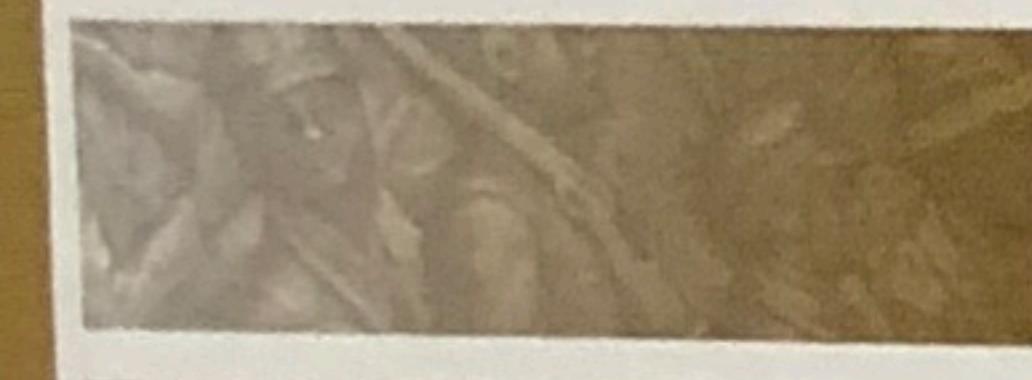
25

«Мир искусства». Мстислав Добужинский



32

Ученики «Школы Рериха»



47

Юозас Зикарас



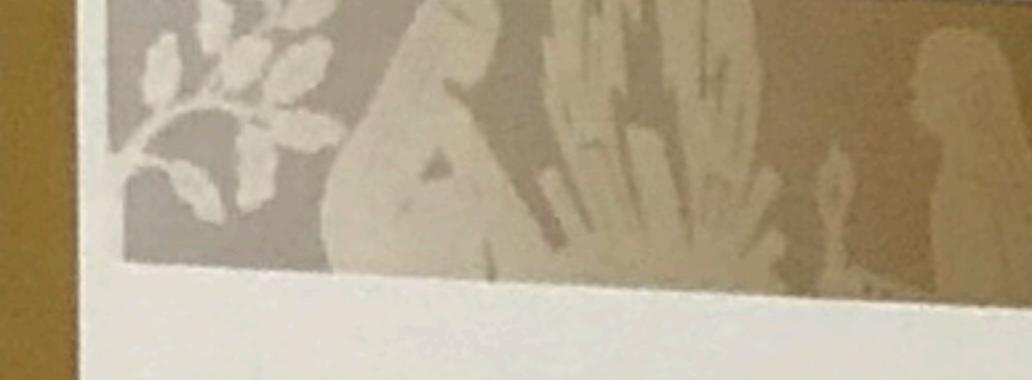
47

Пятрас Римша



51

С. Мартусявичус. Общество имени Н. К. Рериха в Литве



59

Р. Крауялене, Л. Кашина. Литовские легенды



67

в творчестве современных народных мастеров. Н. К. Рериху посвящается

Список использованных аббревиатур

71

Литовские легенды в творчестве  
современных народных мастеров.  
Н. К. Рериху посвящается

*Рамуте Крауялене*

(Председатель Обществ мастеров  
народного искусства Вильнюса  
и Вильнюсского края при Союзе мастеров  
народного искусства Литвы)

*Людмила Кашина*

(Руководитель клуба литовской  
этнической культуры «Витурелис»)

На выставке представлены работы современных литовских мастеров, которые были созданы по мотивам литовского фольклора и творчества Н. К. Рериха.

Общество мастеров народного искусства Вильнюса и Вильнюсского края при Союзе мастеров народного искусства Литвы объединяют народных художников из регионов Вильнюса и Утены, других городов Литвы. Основная задача ассоциации – популяризация и продолжение традиций народного искусства. Для достижения целей общество осуществляет образовательные проекты для групп разных возрастов, принимает участие в международных фольклорных фестивалях, конференциях, ярмарках, помогает и организует конкурсы, коллективные выставки разных жанров: по ткачеству, вязанию, резьбе по дереву, кузнечному делу, живописи, писанкам «маргучай», вербам, вырезкам из бумаги «карпиняй».

Искусство вырезания из бумаги – *карпиняй* (лит. karpiniai) занимает особое место в наследии литовского народного творчества, среди его духовного богатства.

Первые образцы вырезок были найдены в Литве в XVI веке. Это небольшие листочки бумаги под печатями знати. В конце XIX в. – в первых десятилетиях XX в. в сельской местности ажурными бумажными узорами стали декорировать мебель, абажуры, зеркала, окна, рамки для фотографий и картин, создавать композиции для свадебных обрядов, украшать края гробов. В день поминовения усопших белую бумагу, которой прикрывали от ветра свечи на могилах, также вырезали незатейливыми узорами.

Стараниями Общества мастеров народного искусства трижды были организованы междуна-



Эгле Дварёнайте-  
Виндашиене. Древо  
жизни. Каунас. 2016  
Вырезка из бумаги  
Собственность автора



Эгле Дварёнайте-Виндашиене. Община горы  
Каунас. 2016. Вырезка из бумаги. Собственность автора  
Под горой подразумевается святилище «алкас»  
древних литовцев, которое, как правило, располагалось  
на возвышенности. Возможно, художник изображает  
Жалякальнис (Зеленый холм) в Каунасе.

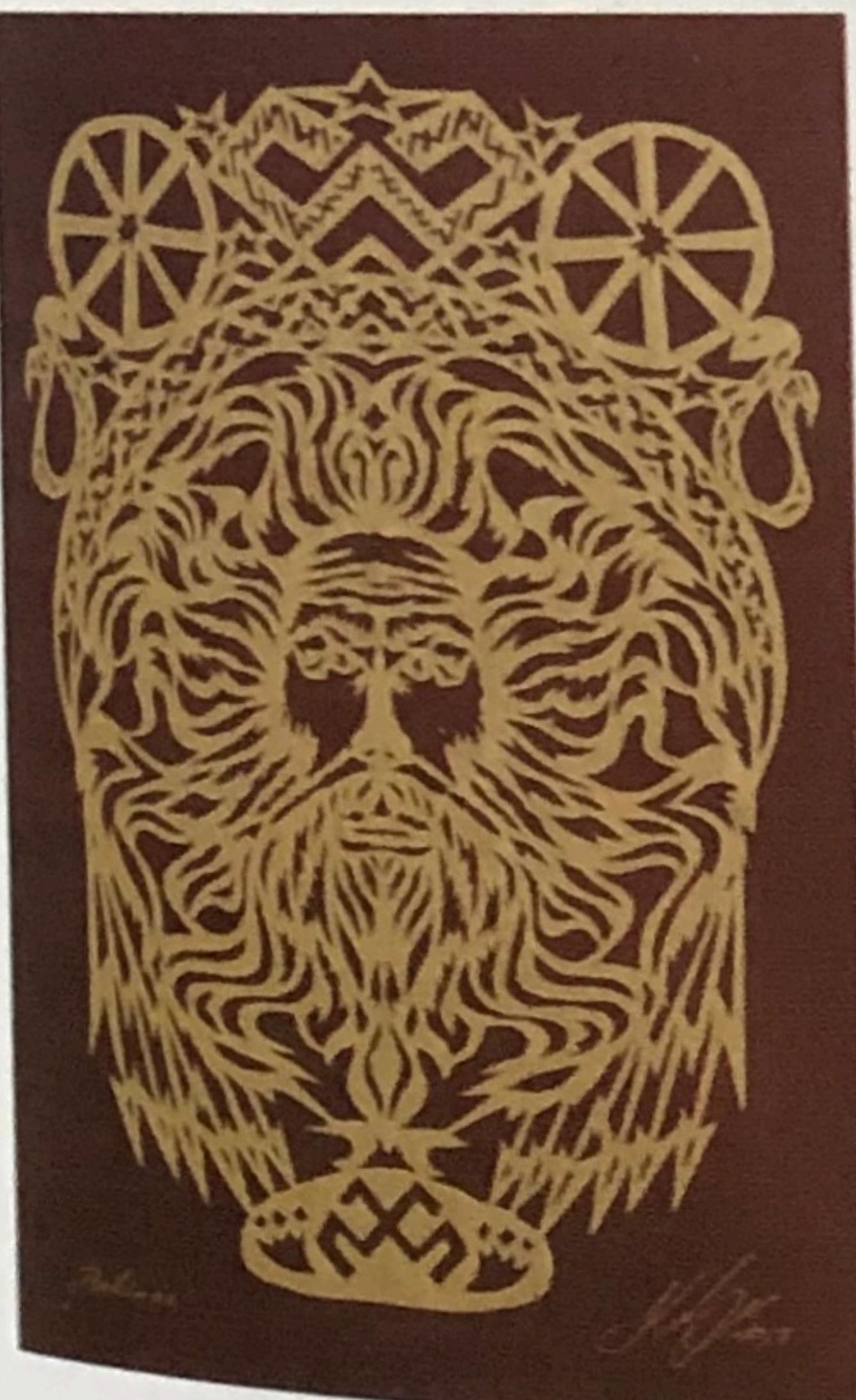


Ирма Бараускайте-  
Климкене  
Языческие легенды  
древних литовцев.  
Вильнюс. 2017  
Вырезка из бумаги  
Собственность автора

родные выставки вырезок из бумаги в Вильнюсе: в 1989, 1995 и 2015 годах. Последняя выставка проходила в Литовском Национальном музее, свои работы представили 138 авторов из 13 стран: Беларусь, Италии, Японии, США, Китая, Польши, Молдовы, Украины, Германии, Литвы. Сюжеты и персонажи работ, представленных на данной выставке, не часто встречаются в творчестве мастеров карпиняй. В экспонирующихся произведениях мы находим образы языческих богов и божеств предков, сюжеты старинных литовских легенд, мотивы литовских народных песен. Авторы работ, заслуженные мастера Литвы – творцы народного искусства: Ирма Бараускайте-Климкене (Вильнюс), Лаймуте Бенешюнайт-Федосеева (Вильнюс), Аушра Бугене (Утена), Рута Ванагицкене (Утена), Вилия Висоцкене (Дусетос), Ада Германавичене (Вильнюсский район), Рома Гудайтене (Вильнюс), Лина Кабелкайте (Друскининкай), Ирена Катинаускене (Вильнюс), Диана Лукошюнайт (Друскининкай), Клайдас Навицкас (Вильнюс), Раса Слесорюнене (Утена), Одита Туменайт-Браженене (Утена).

В память о картинах Н. К. Рериха «Перкунас», «Кони Световита» и «Вайделоты» литовские мастера создали образы языческого бога Перкунаса, белых величественных коней, пасущихся в священных дубравах Литвы, жрецов, творящих древние обряды среди священных дубов, вайделотов, стерегущих священный огонь.

Картина Одеты Браженене «Перкунас и конь» – это молодость и гармония природы и бога Перкунаса. Не только конь молод и стремителен, но и Перкунас. Даже молнии он держит миролюбиво, не направляя на землю. Совсем другой образ Перкунаса у Клайдаса Навицкаса –



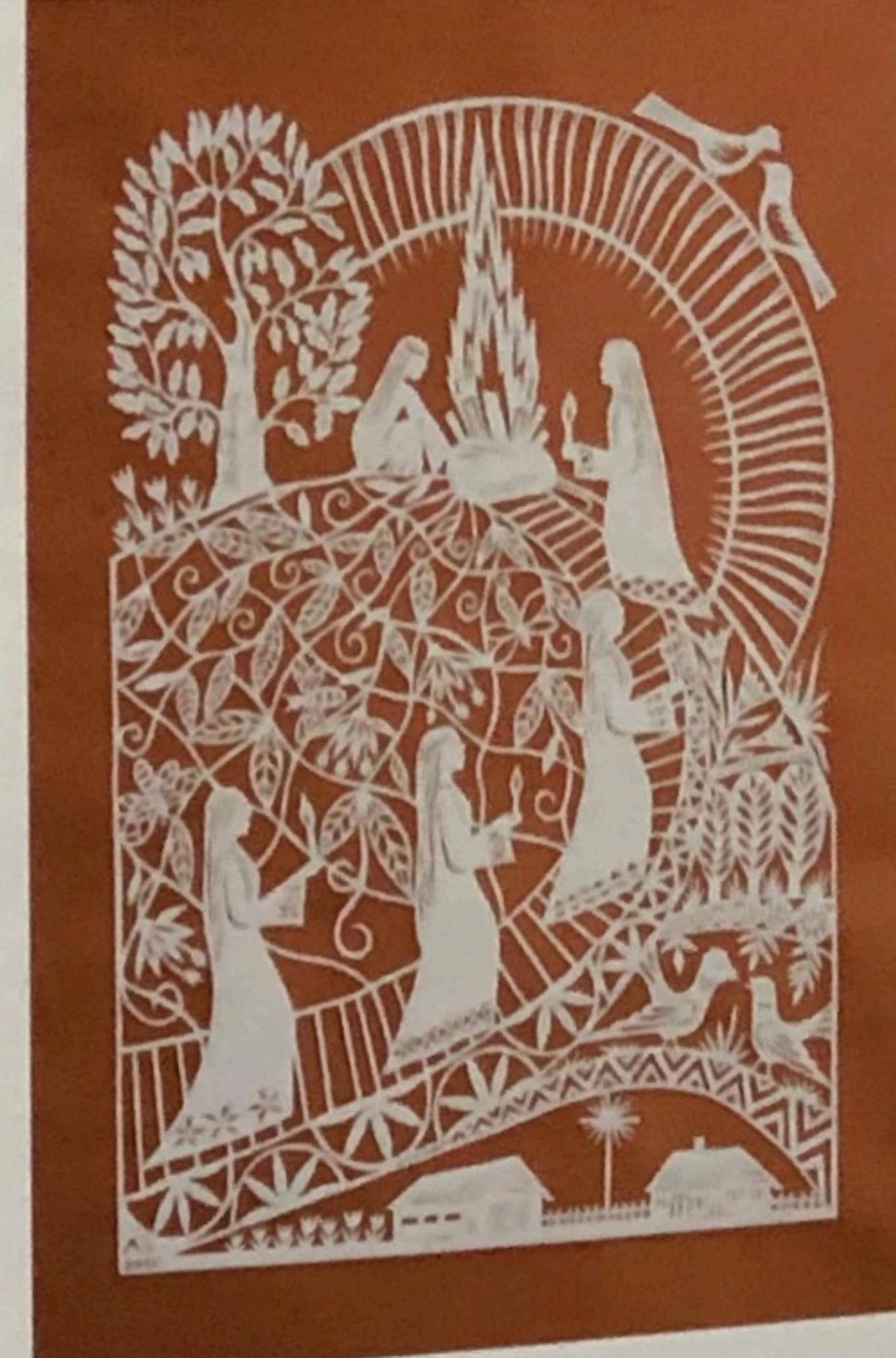
Клайдас Навицкас  
Перкунас. 2018  
Вильнюс. Вырезка  
из бумаги  
Собственность автора



Клайдас Навицкас  
Бангпутис. 2018  
Вильнюс. Вырезка  
из бумаги  
Собственность автора



Лаймуте Федосеева  
Вайделоты у священного  
дуба. 2018. Вильнюс  
Вырезка из бумаги  
Собственность автора



Аушра Бугене  
Вайделотки оберегают  
огонь. Утена. 2018  
Вырезка из бумаги  
Собственность автора



Вилия Висоцкене. По Пути Душ (Млечный путь)  
Дусетос. 2018. Вырезка из бумаги  
Собственность автора

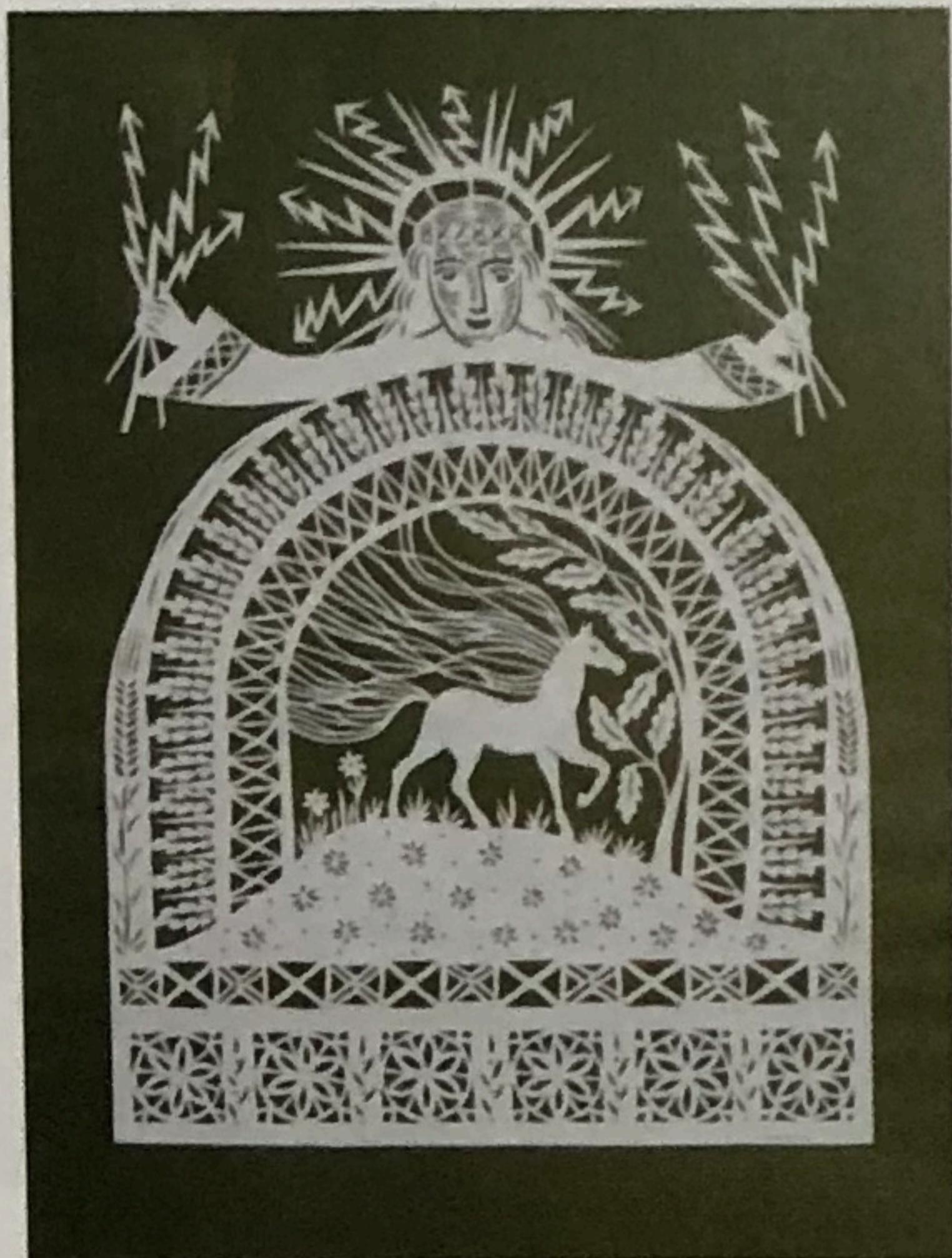
Когда стемнеет, не рыбачили, чтобы не разозлить Бангпутиса. День его почитания, по поверью, – 29 сентября (сейчас Миколинес). В этот день направление ветра указывает погоду предстоящей зимы.

**Упинис** – божество текущих вод – рек и речушек. Чтобы вода была прозрачной, ему приносили в жертву белых поросят. Речки, чьё направление течения совпадало с восходом солнца, считались волшебными, а их вода лечебной.

**Эжеринис** – божество озёр. В литовских сказаниях говорится о путешествующих по небу озёрах, которые опускаются на землю, когда угадываешь его название, а название чаще всего означало цвет быка. В народе говорили, что «на каждое озеро существует свой господин». Эти «господа», понятно, в озёрах и жили.

Множеству богов молились предки литовцев, много божеств почитали. Клайдас Навицкас, выросший в деревне, изучив разные научные издания, которые поддержали его творческую мысль, взглянул на богов глазами деревенского ребёнка: с уважением и страхом.

На создание картины «По Пути душ» Вилию Висоцкене (Дусетос) вдохновила литовская мифология – по преданию души погибших в боях воинов литовских и других балтийских племён уходят на небеса (лит. даусос) по тому же пути, по которому летят птицы. Поэтому в старину Дорогу Птиц (Млечный путь) литовцы называли Путём Душ.



Одете Туменайтэ-  
Бражениене  
Перкунас и конь. 2018  
Утена. Вырезка из бумаги  
Собственность автора

могущественный бог грома, молний и бури, с рыжей бородой, на повозке, запряжённой огненными конями, вооружённый топором и молниями.

Песни слепого певца и красивейшие древние сказания, услышанные Н. К. Рерихом в Литве, также нашли отражение в работах мастеров, посвящённых преданиям о любви Перкунаса и Жемини, о богине Аушрине, о святом коне, о богах Эжеринисе, Упинисе, Бангпутисе.

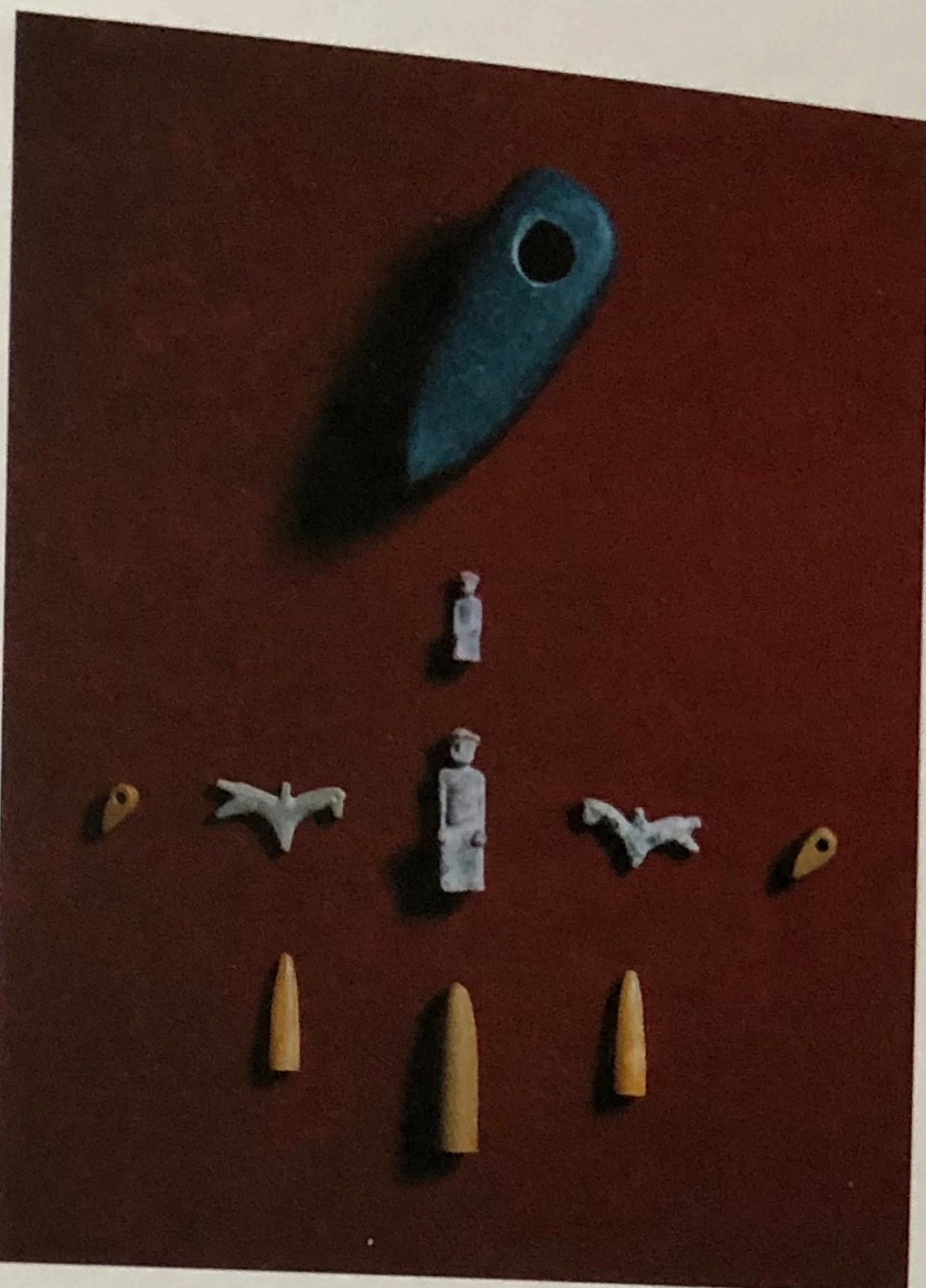
**Бангпутис** – бог морей, повелитель морских стихий. Отправляясь на рыбалку, в знак почитания, рыбаки сжигали украденную деревянную ложку, сеть с вплетённой в неё веточкой рябины перетаскивали через порог.

**Альбертас Мартинайтис. Перкунас и его атрибуты. 2018**  
Мрамор, камень. Собственность автора

Альбертас Мартинайтис изготавливает скульптурные изображения Перкунаса из разных материалов (дерева, мрамора, глины, снега и т.д.) в память о скульпторе Антанасе Раудонисе и его гранитной скульптуре «Литовский бог Перкунас» (98×66×88, 1930-е), находящейся в музее «Душрос» в городе Шяуляй.

На древе жизни изображены птицы – связные между небом и землей, на пригорках – ели, которые считали святыми, и иногда связывали с мифическим деревом жизни. Под корнями ужи – правители подземного мира, наверху – быки или туры (лит. таурас) с повозкой, так как с предками общались через звезды с помощью Таураса. Небо в литовской мифологии связывали с даусос – местом, где покоятся благородные и честные, с высокими устремлениями предки.

На выставке также представлены композиции Эгле Дварёнайте-Виндашиене – внучатой племянницы первого председателя Рериховского общества Литвы Юлии Монтвидене (в девичестве Дварёнайте). Центральным образом её работ стало «Мировое дерево», объединившее людей и животных, элементы средневековой архитектуры и традиционного литовского орнамента.



### Список аббревиатур

- БАН  
ГМВ  
ГМЗ «Петергоф»  
ГМИИ  
ГМНЗИ
- Библиотека Российской Академии наук, Санкт-Петербург
  - Государственный музей искусств народов Востока, Москва
  - Государственный музей-заповедник «Петергоф»
  - Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва
  - Государственный Музей нового западного искусства

- ГРМ  
ИОПХ  
МЦР  
РГАЛИ  
СПбМИСР
- Существовал в Москве в 1923–1948 годах
- Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
  - Императорское Общество поощрения художеств
  - Международный центр Рерихов, Москва
  - Российский государственный архив литературы и искусства, Москва
  - Санкт-Петербургский государственный музей-институт семьи Рерихов