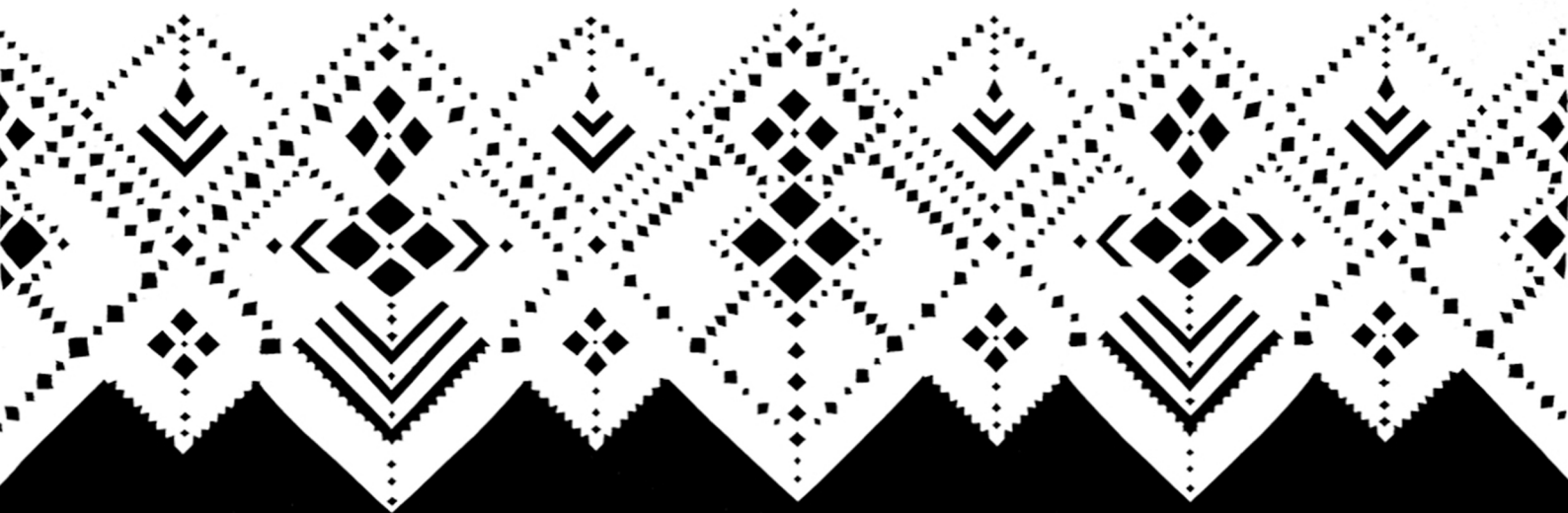


SIMETRINIS KARPINIO IDENTITETO KODAS



RESPUBLIKINĖS KONKURSIONĖS POPIERIAUS KARPINIŲ PARODOS
SIMETRINIS KARPINIO IDENTITETO KODAS KATALOGAS

Projekto vadovė – Ramutė Kraujalienė

Organizatoriai:

LTS Vilniaus bendrija,

Vilniaus krašto tautodailininkų-meno kūrėjų bendrija

Parodos kuratorės – Laimutė Fedosejeva, Rita Karabanovienė

Parodos rėmėja – Vilija Navickienė

Katalogo sudarytojos – Ramutė Kraujalienė, Laimutė Fedosejeva

Dailininkė – Laimutė Fedosejeva

Kalbos redaktorė – Romualda Navikaitė

Nuotraukos: Laimutė Fedosejeva

Projektą finansuoja



ISBN 978-9955-9976-7-2 (Leidinio forma: Elektroninis – PDF)

© Lietuvos tautodailininkų sąjungos Vilniaus bendrija, 2026

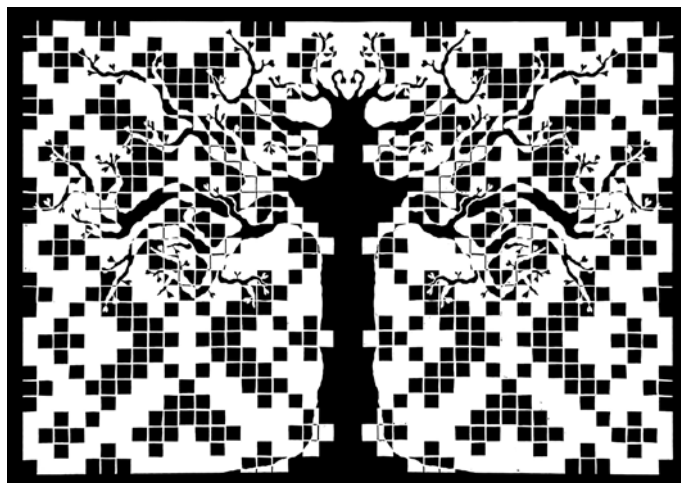
© Vilniaus krašto tautodailininkų-meno kūrėjų bendrija, 2026

Viršelio dizaine panaudotas Rasos Rainienės, tituliniam lapui – Nojus Žusinas karpiniai

Respublikinės konkursinės
popieriaus karpinių parodos

SIMETRINIS KARPINIO IDENTITETO KODAS

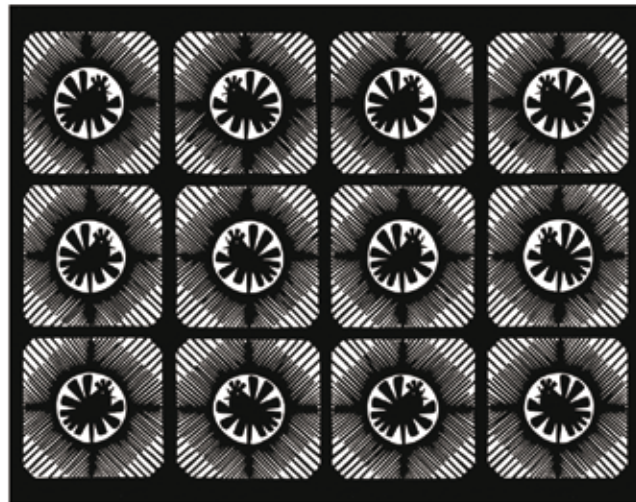
katalogas



2026, Vilnius

Vilniaus krašto tautodailininkų – meno kūrėjų bendrija
Lietuvos tautodailininkų sąjungos Vilniaus bendrija

**RESPUBLIKINĖ
KONKURSINĖ POPIERIAUS KARPINIŲ PARODA**



**„SIMETRINIS KARPINIO
IDENTITETO KODAS“**

Paroda skirta lietuvių popieriaus karpinių meno atgaivintojos
Julijos Daniliauskienės atminimui,
minint jos 100-ąsias gimimo metines

Darbai eksponuojami 2026 m. rugsėjo 10 – spalio 16 dienomis
SMK Auštosios Mokyklos „HeyArt“ erdvėje
(Vilniuje, Kalvarijų g. 137E),
parodos uždarymas – spalio 16 dieną 13 val.



TURINYS

Julija DANILIAUSKIENĖ apie save ir savo kūrybą.....	4
Ramutė KRAUJALIENĖ. „Julija Daniliauskienė ir lietuviškų popieriaus karpinių tradicijos sklaida“	5
Viktorija DANILIAUSKAITĖ	7
Alė POČIULPAITĖ. „Gyvybės medis arba konkursas <i>Simetrinis karpinio identiteto kodas</i> “	8
KONKURSO VERTINIMO KOMISIJA	9
PARODOS - KONKURSO DALYVIAI	12
KONKURSO LAUREATAI	12
SPECIALIEJI VERTINIMO KOMISIJOS DIPLOMAI.....	12
DARBŲ KATALOGAS	13
ASMENVARDŽIŲ IR DARBŲ RODYKLĖ.....	60
PARODOS FOTOAKIMIRKOS	61



Julija Daniliauskienė apie save ir savo kūrybą

„Šiandien tikrai žinau, jei mano karpiniai ir niekam nebūtų reikalingi, nekarpyti negalėčiau. Viskas tartum prasidėjo nejučiom. Bet dabar, kai atsigręžiu į praeitį, manau, kad viskas buvo dėsninga. <...>

Man buvo tada trisdešimt metų, auginau tris dukras ir karpymas iš popieriaus atrodė lyg žaidimas tarp visų dienos rūpesčių ir darbų. Buvau baigusi vidurinę mokyklą ir buhalterių kursų, dirbau buhalterė. Mano vyras – istorikas, etnografas – daug man padėdavo. Sulaukusi nuoširdaus žinovų pritarimo, pamažu įsitraukiau į šį užsiėmimą ir nebelaikiau jo žaidimu. Supratau, jog ir karpiniais galiu išsakyti kad ir mažą sielos kertelę. Ir pajutau begalinį džiaugsmą. <...>

Jei kam atrodo, kad karpyti man lengva – tas neteisus. Beveik visi mano karpiniai praėjo savotiškus „kančių kelius“.

Ryškesni yra du kūrybos periodai. Pirmas, kai tiesiog kartočiau lietuvių liaudies elementus (skrynių, margučių, molinių indų ir kt. raštus) ir supančios gamtos motyvus (jvairias gėles bei žoles), ir antras, kai tie abu šaltiniai susiliejo ir įgavo savitą formą. Dominuojantys liko saulės, medžio ir paukščio motyvai, tapę mano vaizduotėje amžinos gyvybės ir šviesos simboliais.“

* Informacijos šaltiniai:

2004 m. kovo 2 d., <https://straipsniai.lt/lietuva-istorija/zmones/julija-daniliauskiene/#>

Vaizdas: 1978 m. kovo 2 d. laidos „Panorama“ fragmentas: karpinių meistrė Julija Daniliauskienė

<https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000618088/>

Julija Daniliauskienė ir lietuviškų popieriaus karpinių tradicijos sklaida



Popieriaus karpinys – iš pirmo žvilgsnio paprastas, tačiau kruopštumo, meistrystės ir meninės pajautos reikalaujantis kūrinys. Lietuvoje šis tautodailės žanras turi savitą tradiciją, kurią atgaivinant ir populiarinant XX a. antrojoje pusėje itin daug nusipelnė tautodailininkė, meno kūrėja Julija Daniliauskienė (1926–2009). Jos iniciatyvos ir nuoseklus darbas reikšmingai prisidėjo prie popieriaus karpinių meno atgimimo bei sklaidos. J. Daniliauskienė siekė ne tik išsaugoti tradicinį karpymą, bet ir perduoti šio meno žinias kitiems, burti kūrėjus, skatinti parodinę veiklą. Ilgainiui susiformavo savita lietuviškojo popieriaus karpinio mokykla.

1966 m. kovo 1 d. įkurta Lietuvos liaudies meno draugija, vėliau pavadinta Lietuvos tautodailininkų sąjunga. Julija Daniliauskienė buvo viena iš šios organizacijos kūrėjų ir vadovavo Vilniaus skyriaus popieriaus karpintojų sekcijai. Netrukus prie jos prisijungė bendramintė Nijolė Jurėnienė. Kūrėjos lankėsi mokyklose ir aukštosiose mokyklose, rengė konsultacijas bei mokymus, dalijosi teorinėmis ir praktinėmis žiniomis. Sukaupia patirtis buvo apibendrinta leidinyje „Karpiniai“, tapusiame svarbiu postūmiu tolesnei šio tautodailės žanro raidai. Popieriaus karpiniai vis dažniau buvo pristatomi ne tik specializuotose, bet ir bendrosiose liaudies meno parodose Lietuvoje bei už jos ribų – Maskvoje, Murmanske, Leningrade (dabar Sankt Peterburgas). Ypač reikšmingu įvykiu tapo 1977 m. tarptautinė paroda Charkove, Ukrainoje, kurią organizavo Julijos Daniliauskienės bičiulis, žinomas popieriaus karpinių kolekcininkas Aleksejus Petričenko. Parodoje buvo eksponuojami 95 Julijos Daniliauskienės ir Nijolės Jurėnienės karpiniai. Šią parodą galima laikyti vienu svarbių žingsnių, atvėrusių lietuviškiems popieriaus karpiniams kelią į platesnę tarptautinę erdvę. 1988 m. tarptautinėje parodoje Toronte Lietuvai atstovavo Julija Daniliauskienė, Nijolė Jurėnienė ir Darija Daniliauskaitė. Jų kūriniai buvo pristatyti greta įvairių pasaulio šalių menininkų darbų.

Siekiant plėtoti ir populiarinti lietuviškų karpinių tradiciją, Julijos Daniliauskienės, Felikso Marcinkaus (1951–2010) ir Nijolės Jurėnienės iniciatyva nuo 1981 m. Lietuvos tautodailininkų sąjungos Vilniaus bendrija pradėjo rengti respublikines popieriaus karpinių parodas. Ilgainiui jos išaugo į tarptautinius renginius, reikšmingus ne tik Lietuvos tautodailei, bet ir kultūriniais ryšiais su kitų šalių kūrėjais. LTS Vilniaus bendrija surengė devynias respublikines popieriaus karpinių parodas. 1989, 1995 ir 2016 m. buvo organizuotos tarptautinės ekspozicijos. Viena ryškiausių – 2016 m. Lietuvos nacionaliniame muziejuje surengta tarptautinė paroda „Karpinių Kalėdos“, kurioje dalyvavo 138 autoriai iš 30 šalių. Kartu su Lietuvos nacionaliniu muziejumi buvo išleistas parodos katalogas, o dalis Lietuvos kūrėjų savo darbus padovanojo muziejaus fondams, taip prisidėdami prie šiuolaikinės tautodailės paveldo išsaugojimo.

XXI a. popieriaus karpinių meninė raiška gerokai išsiplėtė. Greta tradicinių simetrinių ornamentinių kompozicijų kuriami erdviniai, didelio formato ir daugiaplaniai darbai, peizažai, naturmortai. Šiuolaikinių autorių kūryboje karpinys vis dažniau tampa individualios meninės saviraiškos forma, kartu savaip tęsiant ir interpretuojant tradiciją.

Šalies popieriaus karpytojai aktyviai dalyvauja nacionalinėse ir regioninėse parodose bei konkursuose. Jungtinės jų parodos surengtos Lietuvos Respublikos Seimo galerijoje 2017, 2020 ir 2024 metais. Švč. Mergelės Marijos Ramintojos bažnyčioje pristatyta paroda „Sakralinė liaudies dailė. Karpiniai“, o 2023 m. Vilniuje, Marijos ir Jurgio Šlapelių namuose, eksponuota Vilniaus 700 metų jubiliejui skirta paroda „Palei kalną Gedimino“. Lietuviškų karpinių tradicija pristatoma ir užsienyje. 2019 m. paroda „Lietuviškas karpinytis tradicine simetrine karpymo technika“ buvo eksponuota Syk'o miesto muziejuje Vokietijoje, o 2024 m. Vilniaus bendrijos karpytojų kūriniai pristatyti Jelgavos amatų centre Latvijoje. Karpytojų personalinės parodos, edukacijos ir mokymai vyksta ne tik Lietuvoje. Bendradarbiaujant su lietuvių bendruomenėmis bei lituanistinėmis mokyklomis, lietuviškų karpinių tradicija buvo pristatyta Lenkijoje, Prancūzijoje, Airijoje, Jungtinėje Karalystėje, JAV, Japonijoje, Graikijoje, Vokietijoje, Italijoje, Liuksemburge, Ukrainoje, Švedijoje ir kitose šalyse. Tai ne tik kūrybinė veikla, bet ir gyvas liudijimas apie Lietuvoje saugomas bei puoselėjamas etninės kultūros vertybes. Galima drąsiai teigti, kad Julijos Daniliauskienės pastangos ir meilė lietuviškam karpinių menui davė gausių vaisių. Jos pradėtą tradiciją šiandien tęsia gausus būrys kūrėjų, kurių darbai žinomi ne tik Lietuvoje, bet ir už jos ribų.

Prie popieriaus karpinių žanro sklaidos ir puoselėjimo reikšmingai prisidėjo ir prisideda Nijolė Jurėnienė, Odeta Tumėnaitė-Bražėnienė, Laimutė Benešiūnaitė-Fedosejeva, Rasa Slesoriūnienė, Roma Gudaitienė, Albina Mackevičienė, Irena Katinauskienė, Juventa Mudėnienė, Ada Germanavičienė, Irma Barauskaitė-Klimkienė, Stasė Vilkienė, Eglė Vindašienė, Rasa Rainienė, Virginija Jurevičienė, Lina Kabelkaitė, Diana Lukošūnaitė, Nojus Žušinas, Alma Stugienė, Rūta Vanagickienė, Angelė Steponavičienė, Rita Abarienė, Simona Bijanskienė, Virginija Makuškienė, Laima Kantakevičienė, Laima Skipitienė, Vilija Šmitaitė-Jurkuvienė, Klaidas Navickas (1964–2026) ir daugelis kitų.

Julijos Daniliauskienės pasėta sėkla išaugo į didelį ir gyvybingą karpinių medį. Jo šakos šiandien siekia skirtingus Lietuvos kraštus ir pasaulio šalis, o tradicija perduodama naujoms kūrėjų kartoms. Būtent tokios – gyvos ir tęsiamos – tradicijos siekė Julija Daniliauskienė, bendraminčių pagarbiai vadinta „karpinių motina“. Jos atminimui ir kūrybiniam palikimui pagerbti 2026 m. surengta respublikinė konkursinė popieriaus karpinių paroda „Simetrinis karpinio identiteto kodas“, skirta iškilios lietuvių popieriaus karpinių tradicijos puoselėtojos Julijos Daniliauskienės 100-osioms gimimo metinėms. Parodoje eksponuojami 23 autorių sukurti 89 kūriniai. Savo darbus pristato tautodailininkai iš Akmenės, Anykščių, Kauno, Kazlų Rūdos, Kėdainių, Kupiškio, Šiaulių, Utenos, Vilniaus ir Druskininkų savivaldybių. Parodos katalogas, kuriame pristatomi jos dalyvių kūriniai, tegul išlieka gyvu šios tradicijos liudijimu ir prisideda prie popieriaus karpinių meno pažinimo, populiarinimo bei tęstinumo. Norisi tikėti, kad popieriaus karpinių menas ir toliau gyvuos Lietuvoje bei už jos ribų, o tradicija bus ne tik saugoma, bet ir kūrybiškai tęsiama. Šiuolaikiniams autoriams ieškant naujų temų, formų ir meninės raiškos būdų, simetrija tegu išlieka viena svarbiausių lietuviško karpinio ašių – jo atpažįstamu tapatybės kodu.

*Ramutė Kraujalienė
Lietuvos tautodailininkų sąjungos Vilniaus skyriaus,
Vilniaus krašto tautodailininkų – meno kūrėjų bendrijų pirmininkė*

* Silueto autorė – L. Fedosejeva



Nuoširdžiai džiaugiuosi ir esu dėkinga visiems, kurių dėka atsirado ši paroda. Mano mamai, o kartu ir tėčiui, tai būtų buvusi didelė dovana. Jie, ko gero, būtų maloniai nustebę, kad prieš septyniasdešimt metų pradėtas popieriaus karpinių atgaivinimo kelias ne tik nenutrūko, bet išsiplėtė ir suvešėjo. Iš kuklių baltų popieriaus užuolaidėlių, lentynėlių papuošimų, šviesinusių tamsokas gryčias, išaugo savarankiška kūrybos sritis – karpiniai-paveikslai, savita iškarpyta grafika.

Mama nuo jaunystės mėgo muzikuoti, domėjosi daile. Tačiau, kaip ir daugeliui jos kartos moterų, didžiąją gyvenimo dalį teko skirti šeimai. Laimei, tėčio palaikymas ir skatinimas, taip pat Kauno M. K. Čiurlionio dailės muziejaus susidomėjimas jos karpiniais – „Tokių nebuvome matę“ – padėjo jai patikėti savo kūryba. Nuo 1957 metų ji pradėjo dalyvauti liaudies meno parodose ir karpyti jau ne vien savo malonumui.

Tuo metu gyvenome Gelažiuose, Panevėžio rajone. Gamta ten buvo rami ir tyli. Nors savo tikrų namų neturėjome, tėvai buvo optimistiški – nesiskundė ir nedejavo. Atsimenu mūsų pasivaikščiojimus į Šilėlį, mėlynųjų ir bruknių rinkimą, rudeninius grybus. Atsimenu erškėtrožių vaisius prie bažnyčios, jų uogienę žiemą, vaikų žaidimus purvynuose ir paprastą kasdienybės džiaugsmą.

Namuose daug buvo pasakojama apie vaikystę Šilo Pavėžupyje ir apie Šiaurę. Ypač įsiminė pasakojimai apie poliarinės nakties dangų, kai tekdamo išeiti iš jurtos į lauką ir pagal žvaigždes spręsti, ar jau metas keltis į darbą. Jakutskas, pasak tėvų, buvo „jau ne Šiaurė“.

Meilė gamtai – medžiams, paukščiams – ir meilė Lietuvai Mamai buvo atrama, prasmė ir pilnatvės pajautimas. Ji sakydavo: „Pušis yra asimetrinė, o eglė – simetrinė.“ Egles ji ypač mylėjo. Gal todėl ir simetrija, tvarka, ritmas bei harmonija taip natūraliai įsitvirtino jos karpiniuose.

Šiandien, minint mamos šimtąsias gimimo metines, jos kūryboje norisi matyti ne tik liaudies meno tradicijos tęsinį, bet ir savitą identiteto kodą. Simetrija karpiniuose tampa ne vien kompozicijos principu – ji jungia atmintį, gamtą, šeimos patirtį, lietuvišką pasaulėjautą ir kūrėjos vidinę darną.

Viktorija Danilauskaitė

* Siluetas sukurtas pasitelkiant DI (ChatGPT / OpenAI)



Gyvybės medis arba konkursas ***Simetrinis karpinio identiteto kodas***

Popieriaus karpiniai nėra naujiena liaudies meno parodose, kurių būta ir esama įvairiausių – personalinių, grupinių, respublikinių, tarptautinių (šios atspindėjo skirtingų tautų karpinių specifinius bruožus ir tradicijas). Naujiena – šios liaudies meno šakos konkursas, dedikuotas garsios karpytojos Julijos Daniliauskienės, praėjusio amžiaus viduryje, atgaivinusios popieriaus karpinių tradicijas, gimimo šimtmečiui. Jį, kaip ir skelbia informacija, surengė Vilniaus krašto tautodailininkų – meno kūrėjų bendrija, Lietuvos tautodailininkų sąjungos Vilniaus bendrija.

Konkursas kryptingai orientuotas į tradicijas: XX a. antroje pusėje atsiradusių bei išplėtotų klijuotųjų dekoratyvinių ir siužetinių karpinių, savotiškos vaizdinės liaudies dailės atmainos, tam tikra prasme pakeitusios medžio raižinius, ir grynai dekoratyvinius, turinčius praktinę puošybinę paskirtį: senojo kaimo butyje naudotas langų užuolaidėles, lempų gaubtus, lentynėlių kampinukes ir pan. Tokia orientacija natūraliai suformavo dvi konkursinių darbų kategorijas: klijuotųjų, arba paveikslinių, ir taikomųjų dekoratyvinių. Dalyviai konkursui galėjo pateikti abiejų kategorijų darbus, ką liudija ir parodos statistika: iš 23 meistrų 7 pateikė darbus abiem kategorijom, 10 – tik paveikslus, 6 – tik dekoratyvinius taikomuosius darbus.

Parodoje atsispindi beveik visi Lietuvos regionai, tiesa, nevienodai gausiai: Vilnių atstovauja 7 meistrai, Kauną – 4, Uteną – 3, Akmenę, Kazlų Rūdą, Kupiškį, Leipalingį, Anykščius, Druskininkus, Kėdainius, Šiaulius, Kuršėnus – po 1.

Ir konkurso pavadinimas, ir nuostatai pabrėžia esminį tradicinių karpinių bruožą – simetriją, beje, beveik išimtinai reglamentuojamą ir popieriaus karpymo technikos.

Vaizduojamuosiuose arba paveiksliniuose darbuose akivaizdi augalinių ir geometrinių elementų sintezė bei harmonija. Vyrauja gyvybės medžio įvaizdis kaip lakšto kompozicinės struktūros simetrijos ašis. Kartais šis simbolis tarsi konkretizuojamas, suteikiant naują prasmę: *Gyvybės medis*, *Ažuolas*, *Gyvybės medis ir paukštis*, *Gyvybės medis su arkliukais* ir pan. Kartais Gyvybės medžio įvaizdžio samprata savotiškai išplečiama suteikiant jai visuotinumo atspalvį: *Pasaulio medis*, *Amžinybės medis*, *Gyvybės žydėjimas*.

Apskritai konkursiniuose darbuose ryškus dažnas žydėjimo, ypač obelių, motyvas. Ir ne tik. Žydintys žolynai, pavieniai žiedai ne tik padengia ir papuošia foną, pabrėždami ir paryškindami pagrindinį įvaizdį, bet ir kuria džiaugsmingą gamtos gyvybingumo nuotaiką. Karpinių struktūrą, kompoziciją prasmingai praturtina geometriniai elementai – įvairiai dekoruoti ratilai, kuriuos galima susieti su tradicinėmis segmentinėmis žvaigždėmis, kosmosu, skrynių, juostų, verpsčių raštais.

Ir konkursui pristatytiesiems, ir karpiniams apskritai būdingas dekoratyvumas, stilizavimas. Jis ypač ryškus, kai lakšte atsiranda ir natūraliai įsilieja animalistiniai elementai: stilizuotos žmonių, gyvūnų figūrėlės, išryškinančios pasaulio harmoniją ir vieningumą. Tą vieningumą pabrėžia daugeliui darbų būdingi paukščių įvaizdžiai. Lyg iš pirmo žvilgsnio nepastebimi, visam lakšto dekorui, telkiamam apie Gyvybės medžio vaizdinį, savotiškai suteikia kompozicijai gyvybingumo ir santūrios dinamikos. Paukščių pavidalai įvairūs: tarp puošnių, sakytum, rojaus būtybių, paprasti, kone kasdien matomi, iš siluetų nesunkiai atpažįstami skraiduoliai.

Taikomieji dekoratyviniai karpiniai išsiskiria dėl apibrėžtos praktinės funkcijos. Tai užuolaidėlės, kampinukės, lentynų apvadai ir kt. Kampinukės palyginti su užuolaidėlėmis nedidelės, jų dydis paprastai priklauso nuo paskirties. Pagal formą jos dvejopos: trikampio ir puslankio pavidalo. Trikampių dekoras palyginti griežtas, beveik išimtinai geometrinis, matyt, nulemtas paties trikampio formos. Puslankis teikia daugiau ornamento panaudojimo laisvės.

Užuolaidėlės palyginti stambios, dekoras natūraliai sutelktas apatinėje pusėje. Apačios, išskyrus keletą, daugiausia puslankio, kartais derinamo su ištęsto pusovalu formų. Palyginti griežtą geometrinę jų ornamentą pajvairina, savotiškai „suminkština“ augaliniai elementai: šakelės, žiedai ir pan.

Taikomieji karpiniai dekorui išimtinai ažūriniai, kai kurių ažūras sudėtingos sandaros, kurioje susipina geometriniai, augaliniai, animalistiniai (paukščių) motyvai, rečiau daiktų, pavyzdžiui, kanklių, ąsočių, siluetai.

Šis konkursas vienijamas simetriškumo koncepcijos, nesutrukdė atsiskleisti meistrų braižui, meninio mąstymo individualybei tiek siužeto pasirinkimo, tiek karpymo technikos atžvilgiu. Jame atsiskleidė ir vienas liaudies meno dėsningumų – variantiškumas tradicijų vienybėje. Šią šaką atstovavo tikrai brandūs menininkai. Galbūt konkursas atvers naujus kelius į šiuolaikinio žmogaus buitį ir šios srities darbams, ypač taikomiesiems.

Dr. Alė Počiulpaitė

* Silueto autorė – L. Fedosejeva

KONKURSO VERTINIMO KOMISIJA

Komisijos pirmininkė – dailininkė Viktorija DANILIAUSKAITĖ

Nariai:

Menotyrininkė, tautodailės specialistė Solveiga PETKEVIČIENĖ

Dailėtyrininkė dr. Alė POČIULPAITĖ

Dailininkė, muziejininkė Edita PRELGAUSKIENĖ

Etnologė Asta VALIUKEVIČIENĖ

**RESPUBLIKINĖS POPIERIAUS KARPINIŲ KONKURSinĖS PARODOS
„SIMETRINIS KARPINIO IDENTITETO KODAS“
NUOSTATAI**

Vilniaus krašto tautodailininkų – meno kūrėjų bendrija, Lietuvos tautodailininkų sąjungos Vilniaus bendrija, puoselėjančios ir siekiančios išsaugoti tradicinių popieriaus karpinių tradicijas, organizuoja konkursinę parodą „Simetrinis karpinio identiteto kodas“, skirtą lietuvių popieriaus karpinių meno atgaivintojos Julijos Daniliauskienės (1926-2009) atminimui ir gimimo šimtmečiui paminėti.

I. TIKSLAS ir UŽDAVINIAI

- 1.1. Įamžinti Julijos Daniliauskienės atminimą, palaikyti gyvybingas ir gaivinti nykstančias lietuviškas popieriaus karpinių tradicijas.
- 1.2. Atskleisti ir pagerbti talentingiausius karpintojus, tradicijų kontekste sukūrusius vaizduojamosios ir taikomosios liaudies dailės kūrinius – popieriaus karpinius.
- 1.3. Įvertinti ir pagerbti talentingiausius liaudies meistrus, savo kūryboje tęsiančius tradicinių, lietuviškų popieriaus karpinių tradicijas.
- 1.4. Ugdyti visuomenės domėjimąsi etninės kultūros dvasiniu ir materialiu paveldu.
- 1.5. Parengti parodos katalogo elektroninę versiją, ją viešinti per įvairius viešinimo kanalus.

II. DALYVIAI

- 2.1. Konkursinėje parodoje gali dalyvauti Lietuvos gyventojai, neįgiję aukštojo dailės išsilavinimo, ne jaunesni kaip 18 metų.

III. RENGĖJAI IR RĖMĖJAI

- 3.1. Konkursinę parodą rengia Vilniaus krašto tautodailininkų – meno kūrėjų bendrija, Lietuvos tautodailininkų sąjungos Vilniaus bendrija. Partneris – Socialinių mokslų kolegija.
- 3.2. Konkursinę parodą remia Lietuvos kultūros taryba, Vilniaus kolegija, Vilniaus miesto savivaldybė, įmonės, įstaigos, organizacijos, privatūs asmenys įsteigę specialiuosius prizus.

IV. KONKURSO RENGIMO TVARKA

- 4.1 Kiekvienas dalyvis į parodą pateikia kolekciją: 3 simetrinius karpinius – paveikslus, 3 užuolaidėles, kampinukes. Autoriai gali dalyvauti abiejų kategorijų konkurse. Darbai turi būti sukurti per pastaruosius 5 metus.
- 4.2. Paveiksmai tvarkingai įrėminti, priklijuojamas kūrinio pasas (priedas Nr. 1).
- 4.3. Karpinys paveiksle juodai-baltas, baltai-juodas, išimtinais atvejais švelniai rudas.
- 4.4. Paveiksmai rėminami į baltus rėmus, rėmai ne mažesni nei 40X50 cm, autorinė kolekcija pageidautina vieno formato.
- 4.4. Užuolaidėlės, kampinukės pateikiamos neklijuotos, neįrėmintos. Kiekviename darbe paprastu pieštuku užrašomi autoriaus vardas, pavardė, pasas pridedamas bendroje pakuotėje.
- 4.5. Informacija apie autorių ir kolekciją bus naudojama sudarant konkursinės parodos elektroninį katalogą.
- 4.6. Konkurso sąlygų neatitinkantys darbai neeksponuojami ir nevertinami.

4.7. Kūrinius parodai ir papildomą medžiagą autoriai savo lėšomis paštu, per kurjerius arba asmeniškai iki 2026 m. birželio 1 d. pristato į Vilniaus krašto tautodailininkų-meno kūrėjų bendriją adresu: Vytenio g. 13, Vilnius LT-03112. Papildoma informacija suteikiama: ramute.kraujaliene@gmail.com, tel. +370 5 2339509, mob. tel. +370 699 36 016; Pageidautina išankstinė registracija.

4.8. Konkursinė paroda bus eksponuojama nuo 2026 m. rugsėjo 10 d. SMK aukštosios mokyklos galerijoje „HeyArt“ (Socialinių mokslų kolegija), Kalvarijų g. 137 E, Vilnius). Informacija apie parodos – konkurso baigiamąjį renginį kuriame bus patikslinta papildomai.

V. VERTINIMAS IR APDOVANOJIMAI

5.1. Konkursui pristatytus darbus vertina Vilniaus krašto tautodailininkų-meno kūrėjų bendrijos sudaryta 5 narių komisija: dailininkai, muziejininkai, menotyrininkai.

5.2. Vertinimo komisija, peržiūrėjusi pateiktus karpinius, pasilieka teisę spręsti eksponavimo galimybes (jeigu iš pateiktos kolekcijos neatitinka kriterijų nors 1 darbas, autorius nedalyvauja konkurse, lieka parodos dalyviu).

5.3. Visiems konkursinės parodos dalyviams įteikiami padėkos raštai .

5.4. Parodos – konkurso laureatams paskatinti kiekvienoje kategorijoje (vaizduojamoji ir taikomoji dailė) skiriamos premijos ir diplomai:

I vieta – 250,00 Eurų, (2 premijos);

II vieta – 200,00 Eurų, (2 premijos);

III vieta – 150,00 Eurų. (2 premijos).

(Piniginių premijų dydis gali keistis, tai priklausys atsižvelgiant į projekto finansavimo galimybes).

5.5. Nusipelnę parodos-konkurso dalyviai pagerbiami rėmėjų specialiais prizais preliuminariai numatytose kategorijose:

- „Šaknys“;
- „Simetrijos giesmė“;
- „Kasdienybės raštai“;
- „Gyvybės medis“;
- „Metų laikai“;
- „Mūsų girios ir sodai“;
- „Ritmai“;
- „Saulės motyvai“;
- „Atmintis“;
- „Amžinos gyvybės ir šviesos simboliai“.

5.6. Laureatai ir specialiųjų prizų laimėtojai dovanoja po vieną kūrybos darbą pasirinktinai Lietuvos nacionalinio muziejaus fondui.

PARODOS – KONKURSO DALYVIAI

Rita ABARIENĖ, Vilnius
Irma BARAUSKAITĖ KLIMKIENĖ, Vilnius
Simona BIJANSKIENĖ, Akmenė
Genutė BUČIŪNIENĖ, Kazlų Rūdos sav.
Eglė DVARIONAITĖ VINDAŠIENĖ, Kaunas
Laimutė FEDOSEJEVA, Vilnius
Adolfina GERMANAVIČIENĖ, Kaunas
Virginija JUREVIČIENĖ, Kupiškis
Nijolė JURĖNIENĖ, Vilnius
Lina KABELKAITĖ, Leipalingis
Diana LUKOŠIŪNAITĖ, Druskininkai
Virgita KALINOVIEŅĖ, Anykščiai

Irena KATINAUSKIENĖ, Vilnius
Albina MACKEVIČIENĖ, Kėdainių r.
Virginija MAKUŠKIENĖ, Vilnius
Juventa MUDĖNIENĖ, Vilnius
Rasa RAINIENĖ, Kaunas
Rasa SLESORIŪNIENĖ, Utena
Angelė STEPONAVIČIENĖ, Šiauliai
Alma STUGIENĖ, Kuršėnai
Odeta TUMĖNAITĖ BRAŽĖNIENĖ, Utena
Rūta VANAGICKIENĖ, Utena
Nojus ŽUSINAS, Kaunas

KONKURSO LAUREATAI



I premija (vaizduojamoji dailė) – Nojus ŽUSINAS
I premija (taikomoji dailė) – Genutė BUČIŪNIENĖ



II premija (vaizduojamoji dailė) – Odeta TUMĖNAITĖ BRAŽĖNIENĖ
II premija (taikomoji dailė) – Virgita KALINOVIEŅĖ



III premija (vaizduojamoji dailė) – Alma STUGIENĖ
III premija (taikomoji dailė) – Virginija MAKUŠKIENĖ

SPECIALIEJI VERTINIMO KOMISIJOS DIPLOMAI

Nijolė JURĖNIENĖ – nominacija „Šaknys“
Laimutė FEDOSEJEVA (BENESIŪNAITĖ) – nominacija „Atminties langai“
Rasa SLESORIŪNIENĖ – nominacija „Simetrijos giesmė“
Irma BARAUSKAITĖ-KLIMKIENĖ – nominacija „Gyvybės medis“
Virginija JUREVIČIENĖ – nominacija „Saulės motyvai“
Angelė STEPONAVIČIENĖ – nominacija „Namų simetrija“



DARBŲ KATALOGAS



Rita ABARIENĖ /g. 1964/ Vilnius
Siluetas sukurtas pasitelkiant DI (ChatGPT / OpenAI)



„Duonelė žydi“, 2026, 500x400 mm



„Lietuva verpstėje“, 2026, 500x400 mm



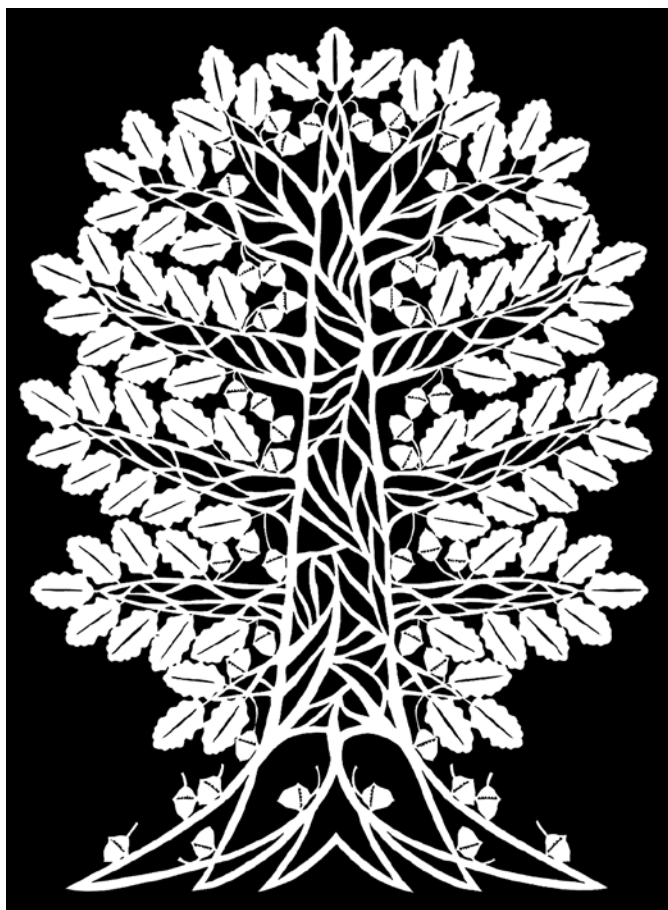
„Gyvybės medis“, 2026, 500x400 mm



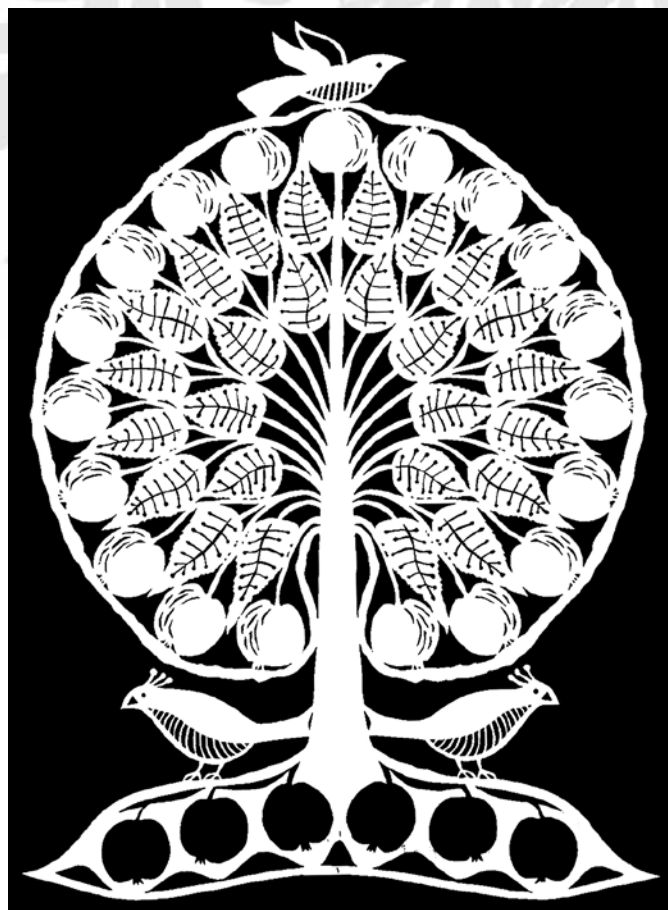
Irma BARAUSKAITĖ KLIMKIENĖ /g. 1946 / Vilnius
Autoportretas



„Žydintis gyvybės medis“, 2025, 470x620 mm



„Gyvybės medis. Ažuolas“, 2025, 495x50 mm



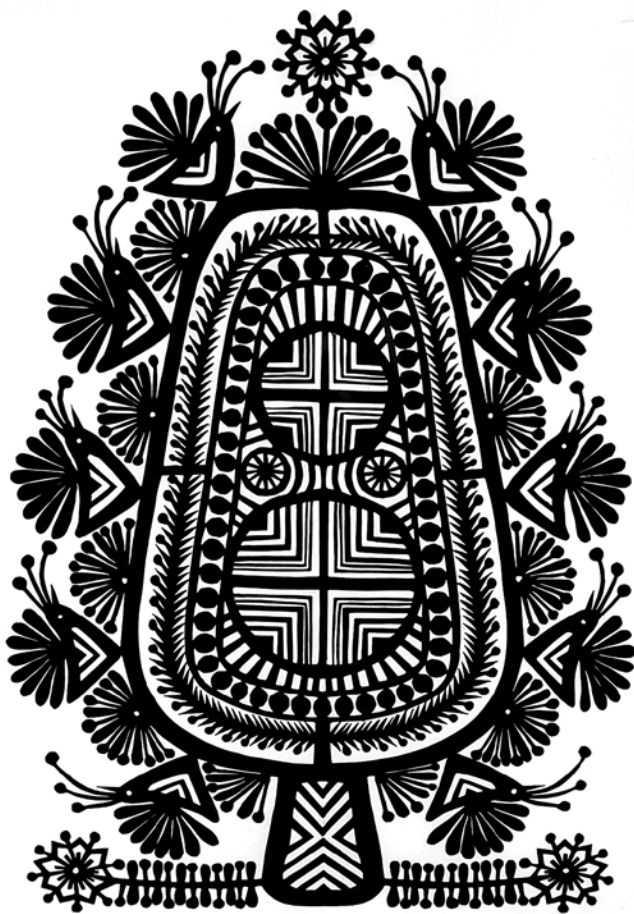
„Gyvybės medis. Obelis“, 2025, 470x660 mm



Simona BIJANSKIENĖ /g. 1982/ Akmenė
 Autoportretas



„Saulės motyvai I“, 2026, 450x290 mm



„Saulės motyvai II“, 2026, 450x290 mm



„Saulės motyvai II“, 2026, 450x290 mm



Genutė BUČIŪNIENĖ /g. 1949/ Kazlų Rūdos sav.
 Autoportretas



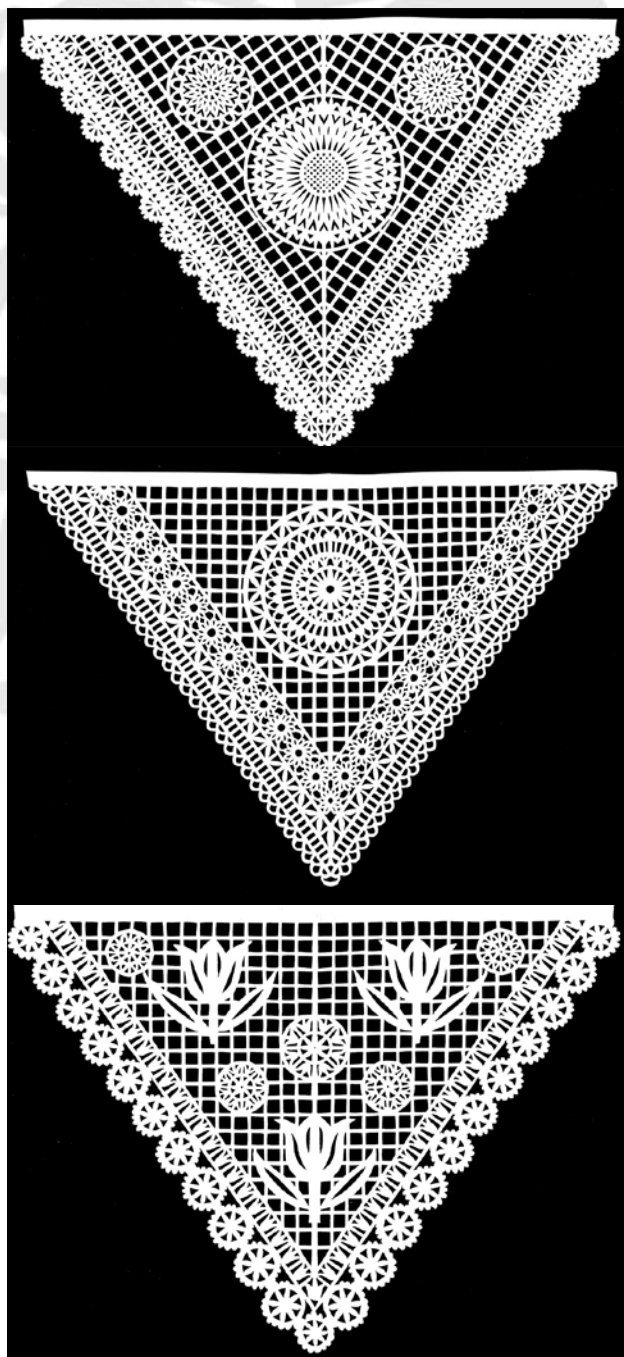
„Gyvybės medis“, 2026, 40x50mm



„Gyvybės medis“, 2026, 40x50mm



„Gyvybės medis“, 2026, 40x50mm

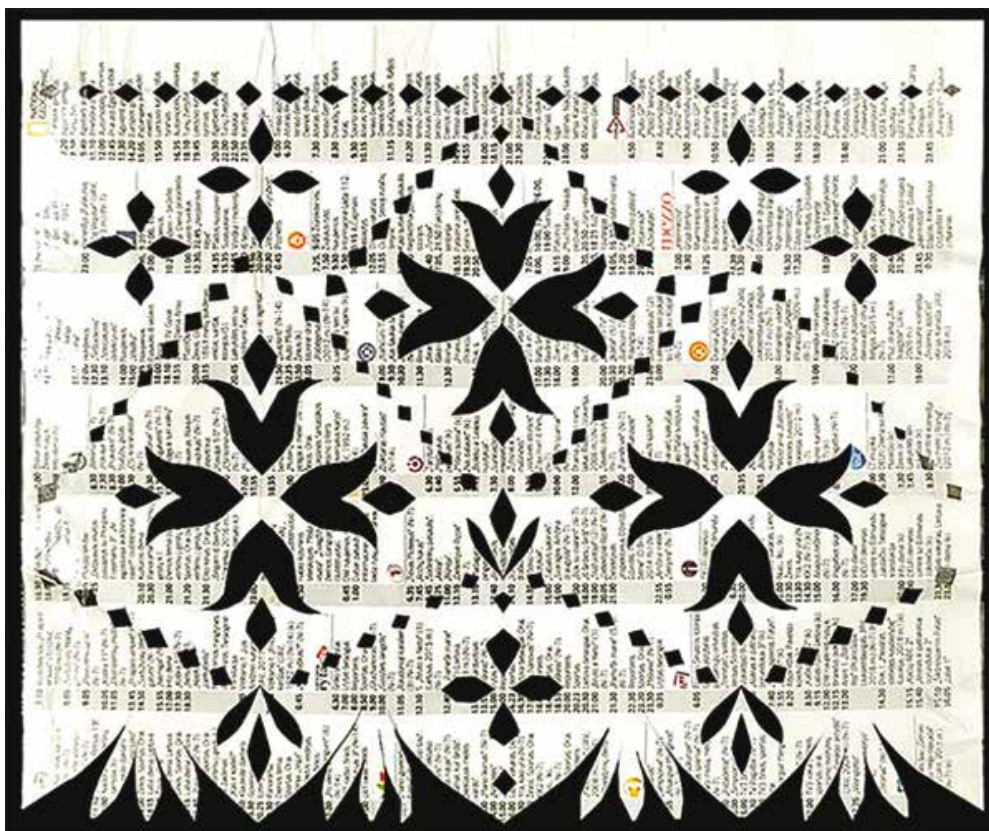


Kampinukės, 2026, 500x250 mm.

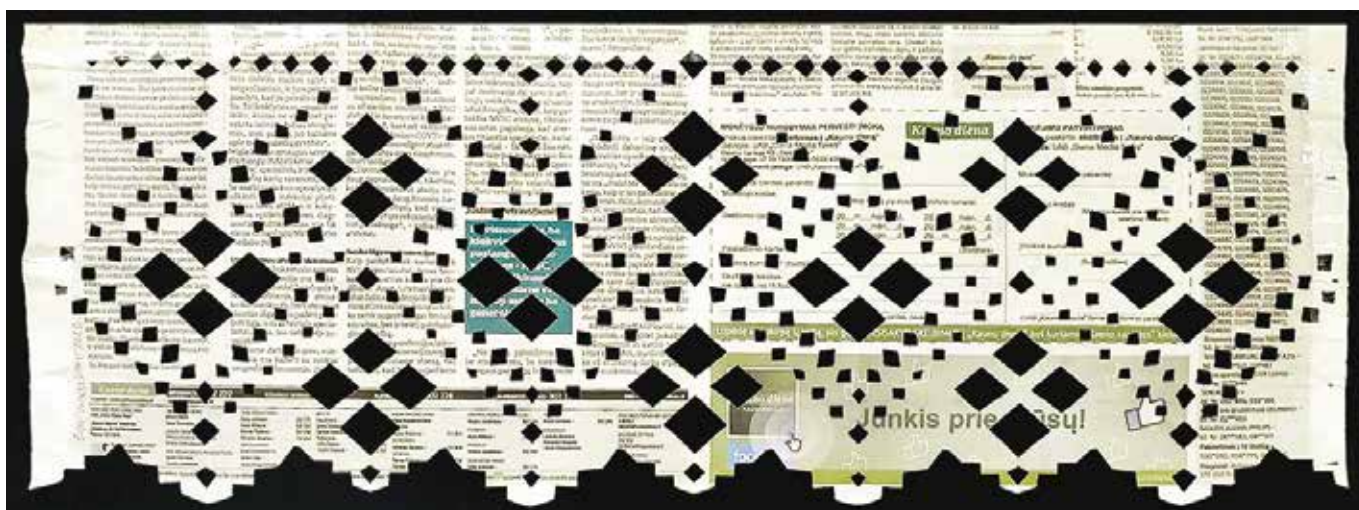


Eglė DVARIONAITĖ VINDAŠIENĖ /g. 1963/ Kaunas

Silueto autorė – S. Vilkienė



Užuolaidėlė, 2026, 250x300 mm

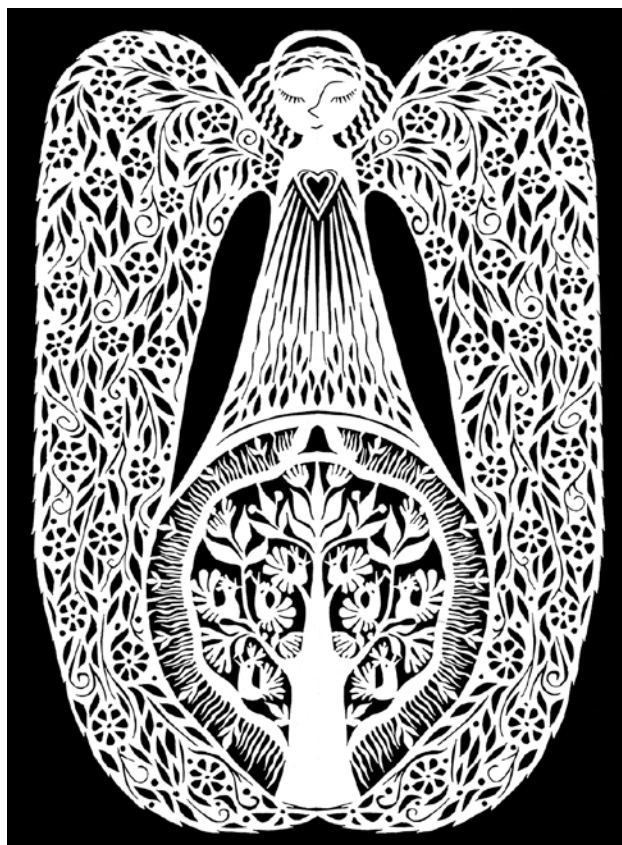


Užuolaidėlės, 2026, 220x540 mm

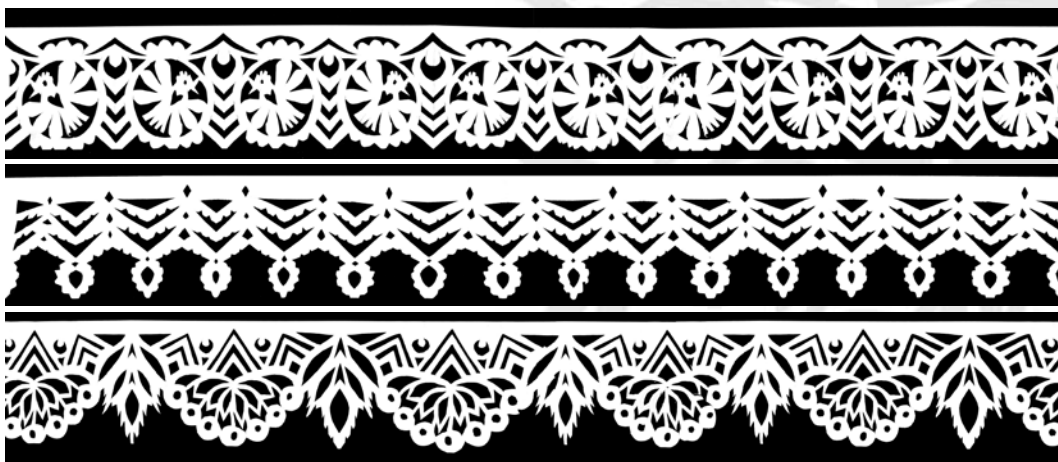


Laimutė FEDOSEJEVA (BENEŠIŪNAITĖ) /g. 1958/ Vilnius

Siluetu autorė – S. Vilkienė



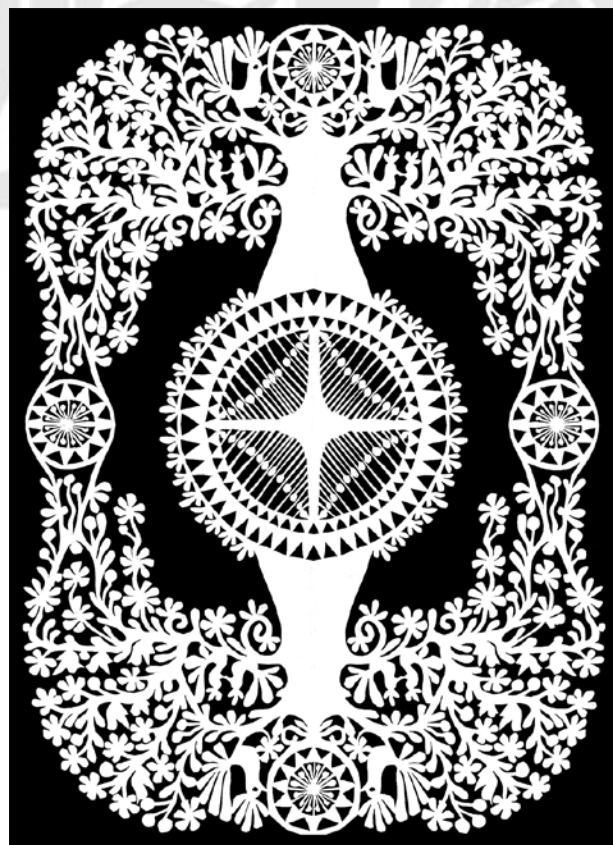
„Angelas Sargas. Julijos ritmu“, 2026, 297X420 mm



Lentynų, paveikslų rėmų apvadai, 2026, 60x420 mm



„Pasaulio medis. Julijos Ritmu I“, 2026, 297X420 mm



„Pasaulio medis. Julijos Ritmu II“, 2026, 297X420 mm



Adolfina GERMANAVIČIENĖ /g. 1949/ Kaunas
 Autoportretas



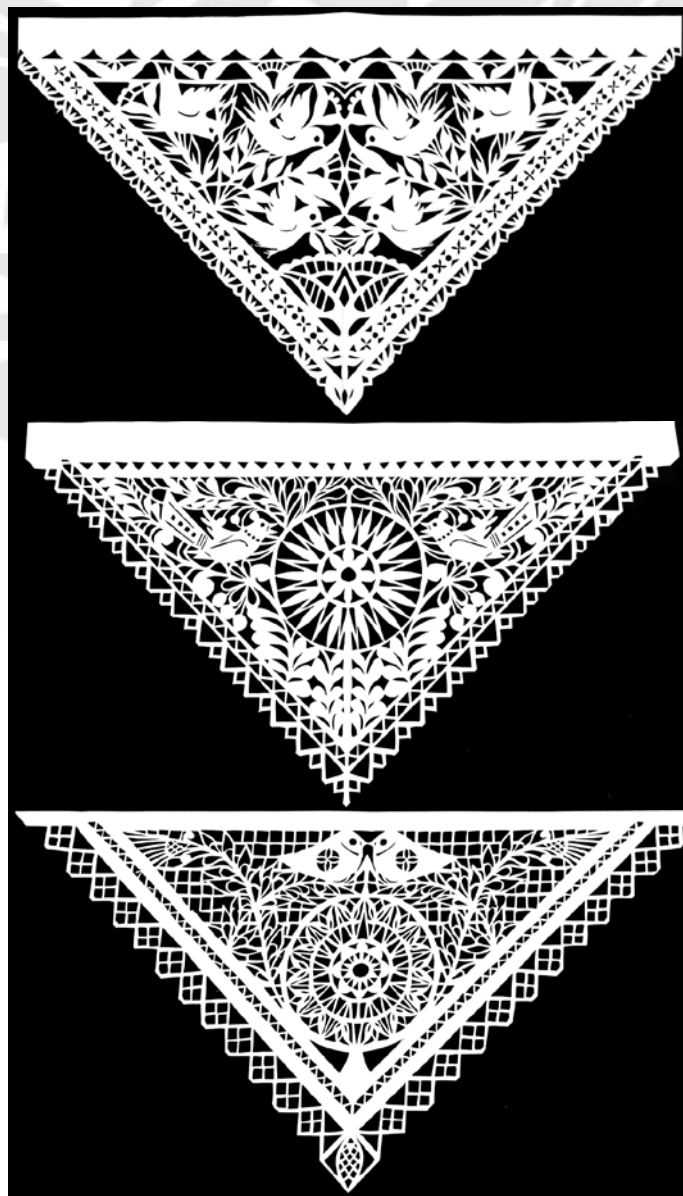
„Iš skrynios raštų IV“, 2025, 500x400 mm



„Prievertstė III“, 2025, 500x400 mm



„Pasveikinimas žydinčiam medžiui“, 2026, 500x400 mm



Kampinukės, 2026, 380x210 mm



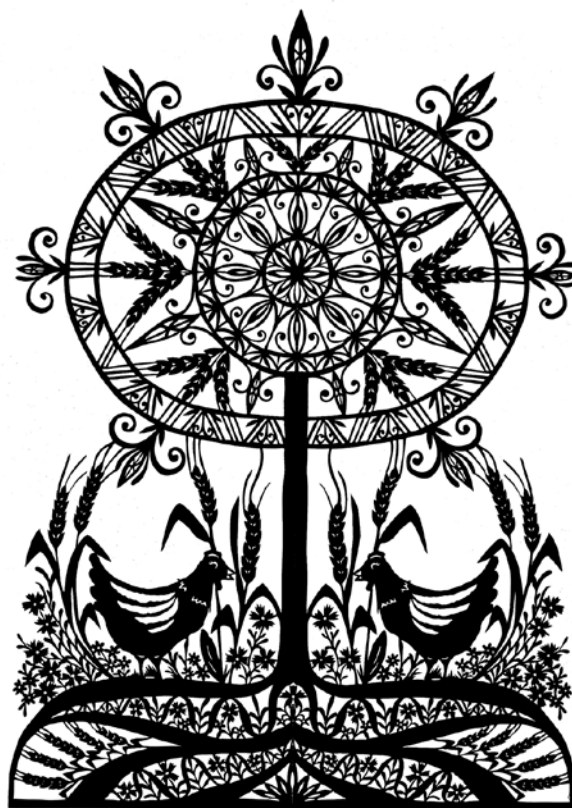
Virginija JUREVIČIENĖ /g. 1963/ Kupiškis

Siluetų autorė – R. Slesoriūnienė



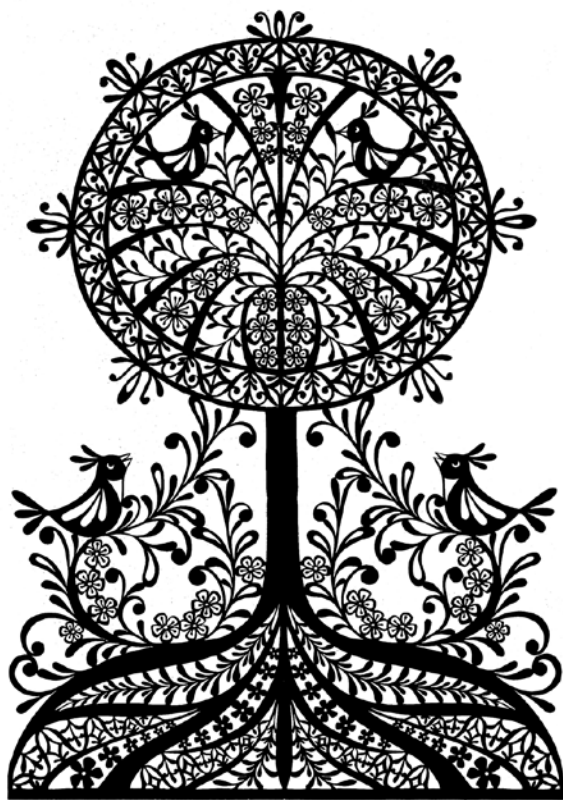
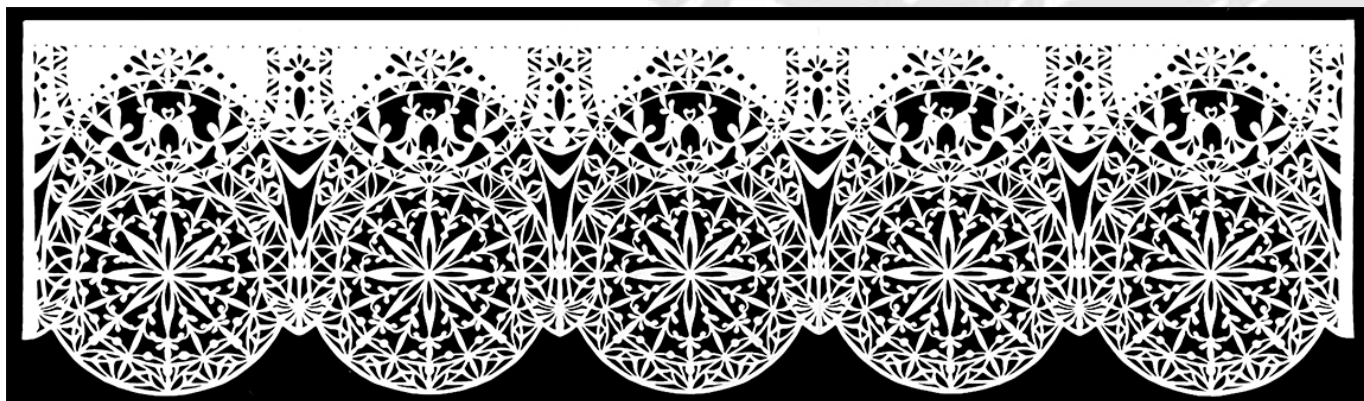
„Žemei Lietuvos ąžuolai žaliuos“ Virginija Jurevičienė 2026

„Žemei Lietuvos ąžuolai žaliuos“, 2026, 500x700 mm

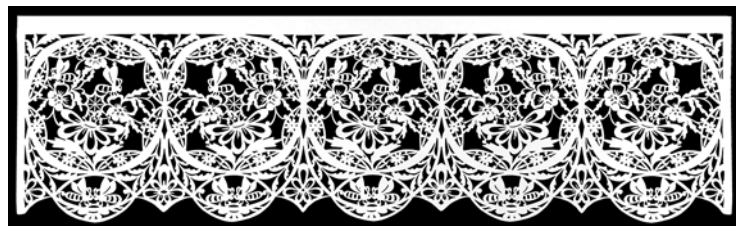
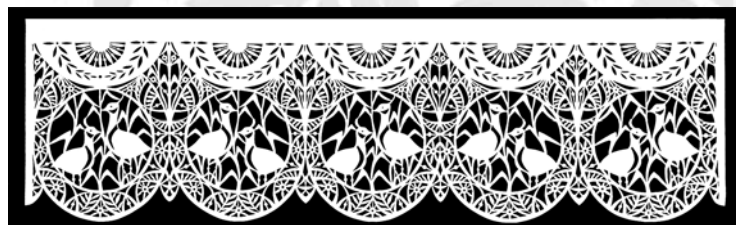


„Rudeniop“ Virginija Jurevičienė 2026

„Rudeniop“, 2026, 500x700 mm



„Žydėjimas“, 2026, 500x700 mm



Užuolaidėlės, 2024, 1000x300 mm



Nijolė JURĖNIENĖ /g. 1943/ Vilnius

Silueto autorė – L. Fedosejeva



„Varteliai“, 2019, 600x380 mm



„Gaideliai“, 2022, 600x380 mm

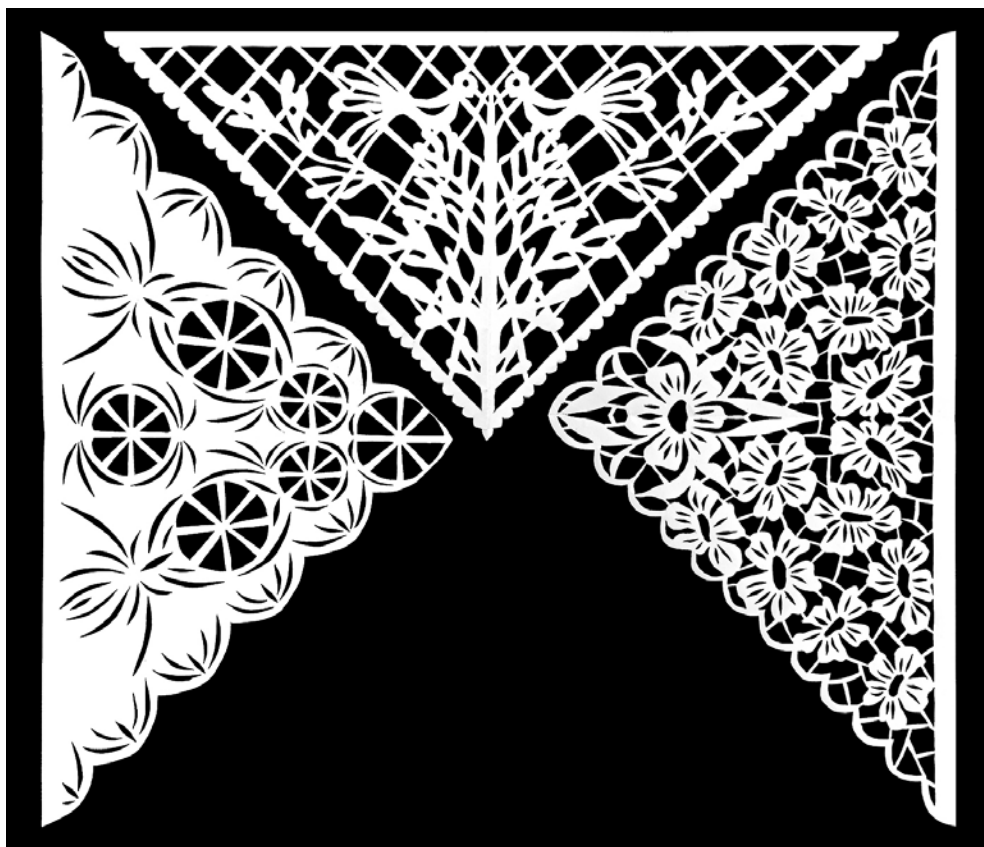


„Giesmė“, 2025, 600x380 mm



Lina KABELKAITĖ /g. 1975/ Leipalingis

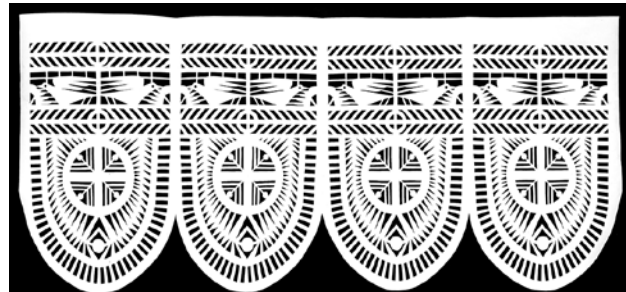
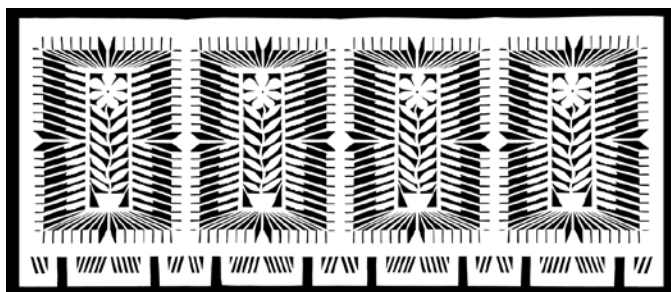
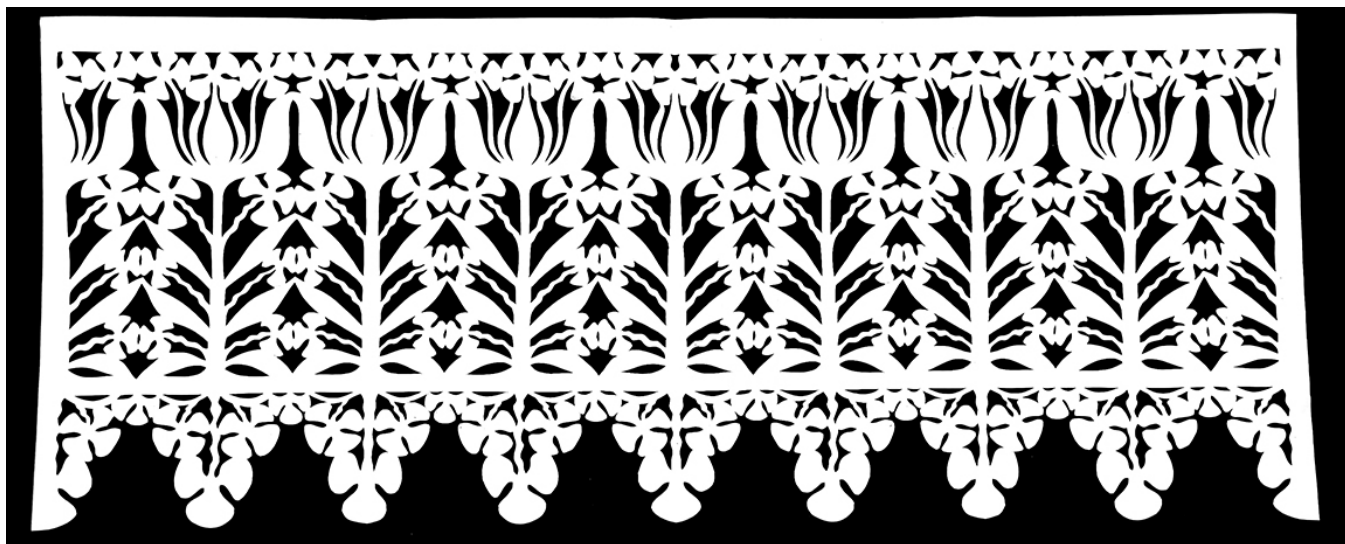
Silueto autorė – L. Fedosejeva



Kampinukės 2026, 410x210 mm, 400x205 mm, 400x205 mm

Diana LUKOŠIŪNAITĖ /g. 1968/ Druskininkai

Silueto autorė – L. Fedosejeva

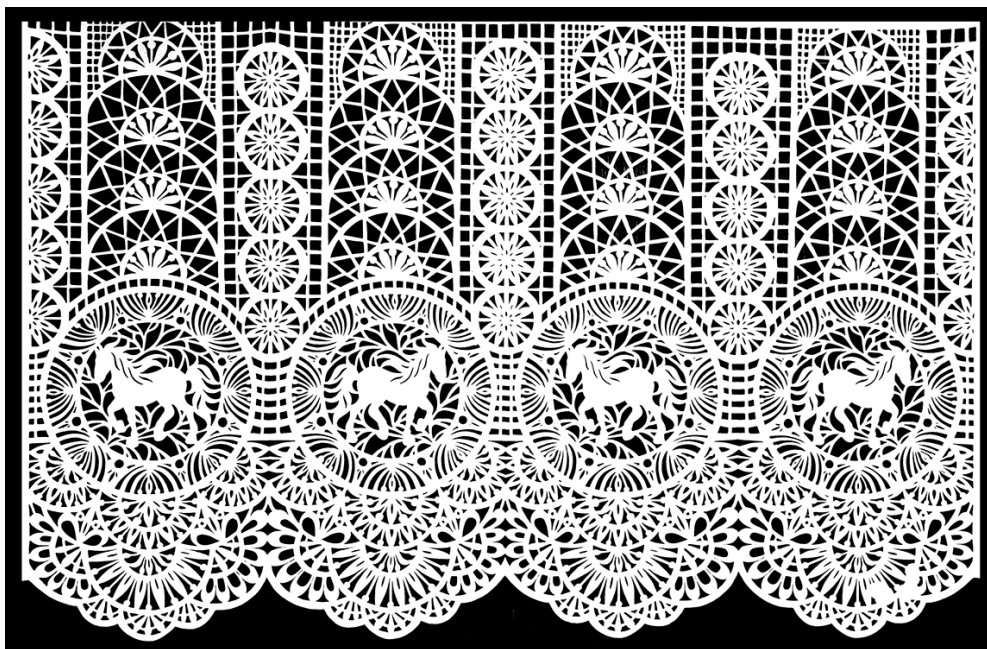


Užuolaidėlės, 2026, 700x280 mm

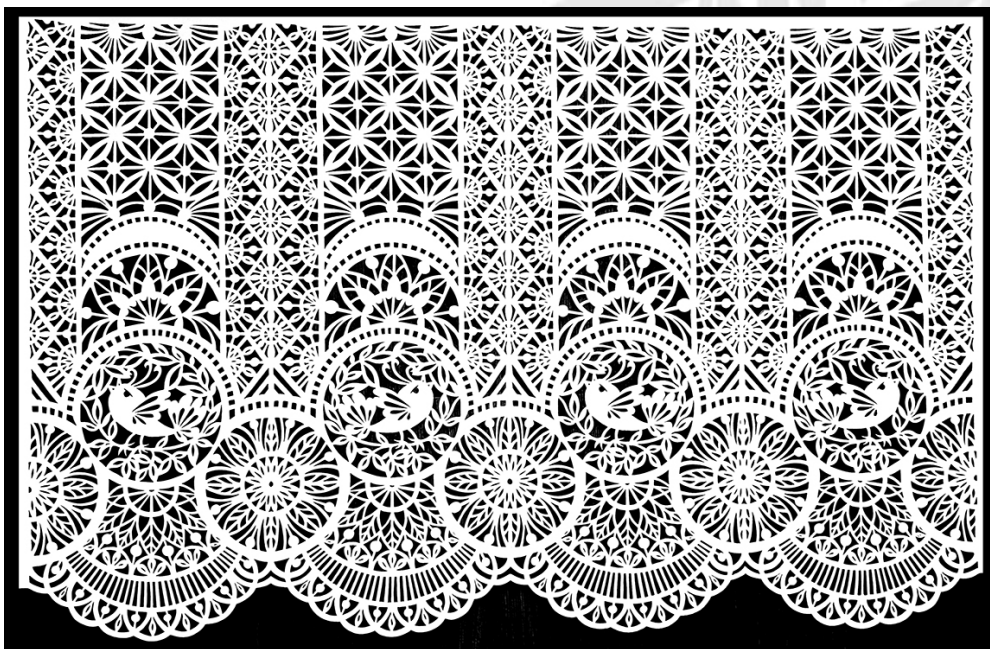
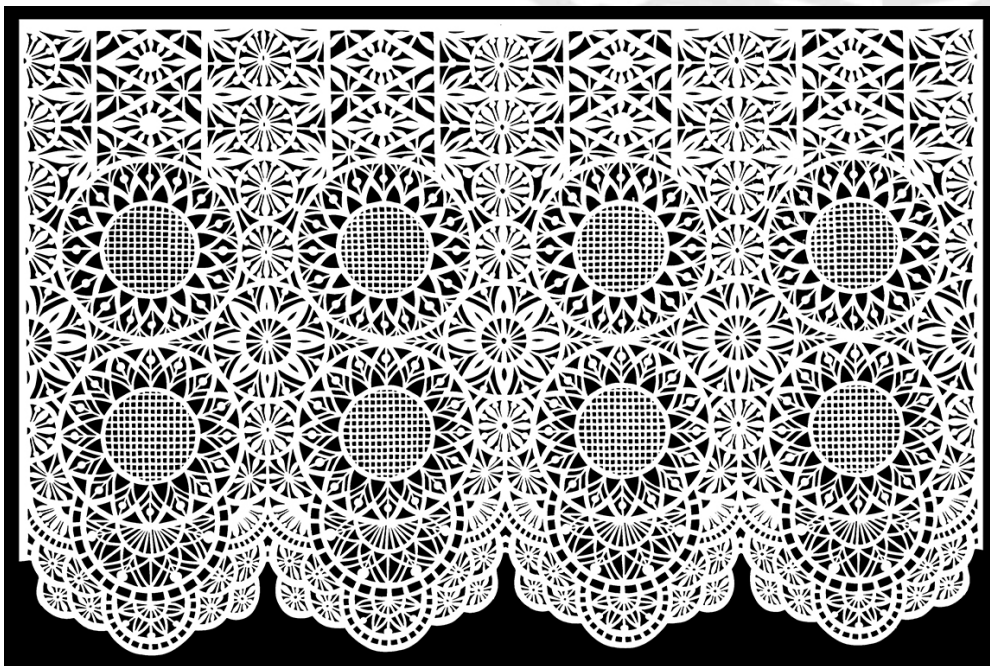


Virgita KALINOVIEŅĒ /g. 1970/ Anykščiai

Silueto autorė – L. Fedosejeva



Užuolaidėlės, 2026, 900x600 mm



Užuolaidėlės, 2026, 900x600 mm



Irena KATINAUSKIENĖ /g. 1956/ Vilnius
Autoportretas



„Gyvybės medis“, 2026, 290x210 mm



„Žydėjimas“, 2026, 290x210 mm



„Žydinti obelis“, 2026, 290x210 mm



Albina MACKEVIČIENĖ /g. 1958/ Kėdainių r.

Siluetas kirptas autorės pagal R. Slesoriūnienės piešinį



„Žiedų magija“, 2025, 400x600 mm



„Išgyvenau“, 2024, 400x600 mm



„Jaunieji birbyninkai“, 2025, 400x600 mm

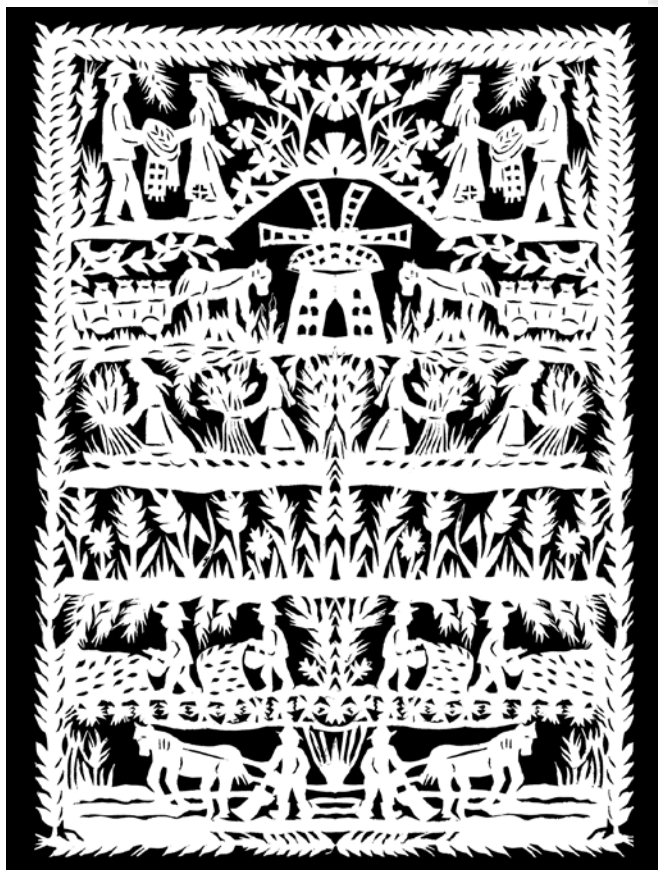


Virginija MAKUŠKIENĖ /g. 1955/ Vilnius

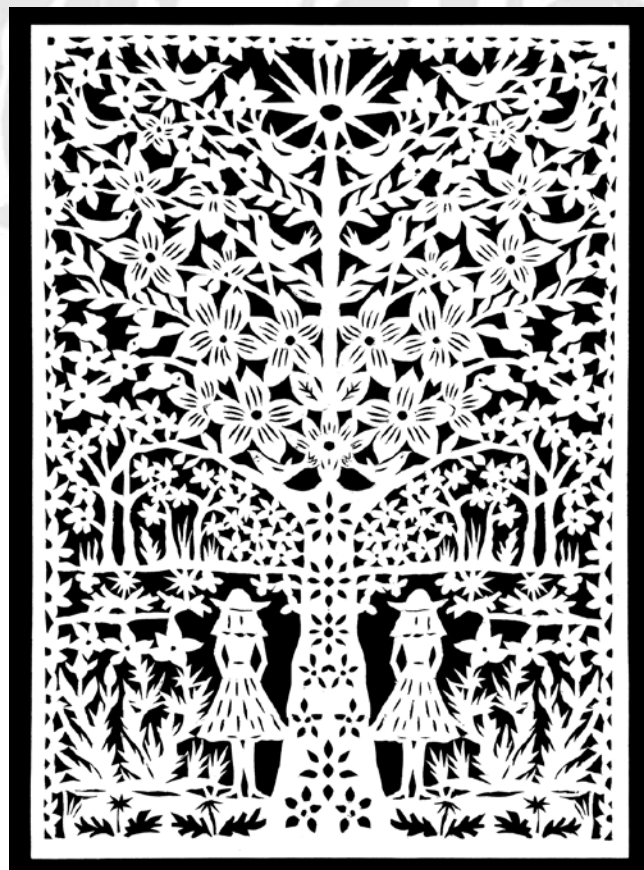
Siluetas sukurtas pasitelkiant DI (ChatGPT / OpenAI)



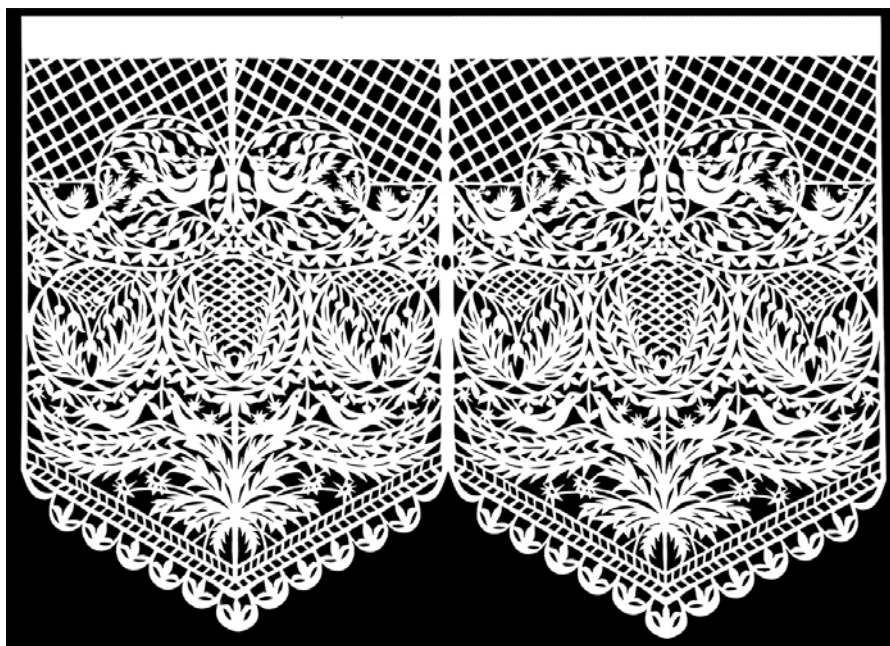
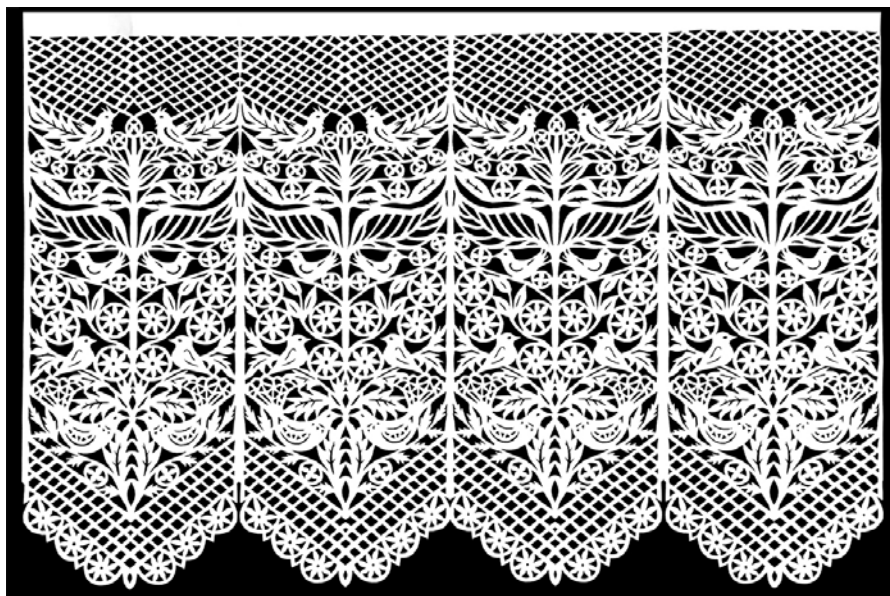
„Gyvybės medis“, 2025, 210x290 mm



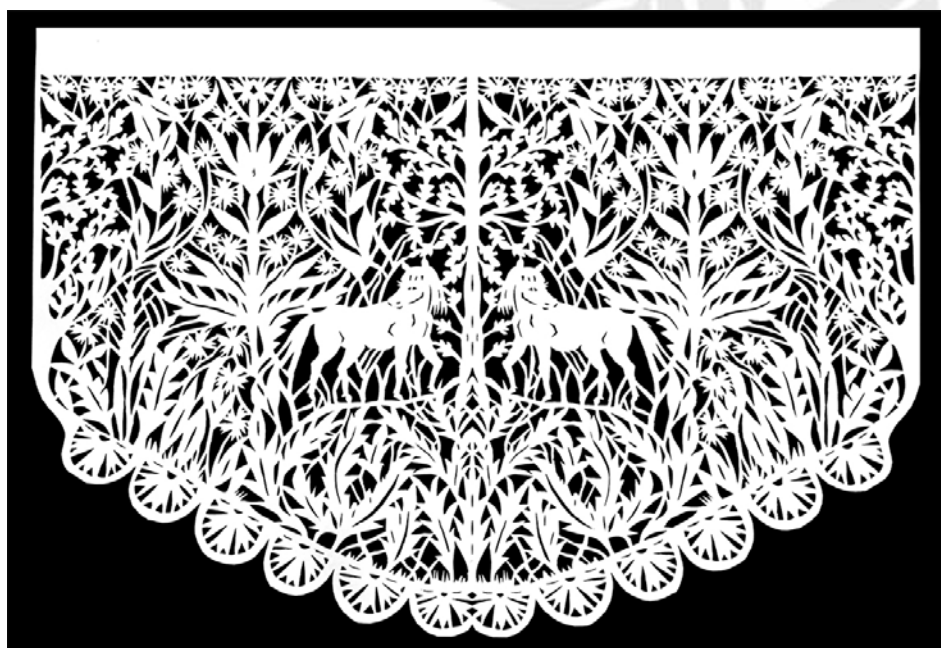
„Duonutės kelias“, 2025, 210x290 mm



„Obelių žydėjimas“, 2025, 210x290 mm



Užuolaidėlės, 2024, 650x450 mm



Užuolaidėlė „Žirgeliai“, 2025, 650x450 mm



Juventa MUDĖNIENĖ /g. 1969/ Vilnius

Siluetas autorė – L. Fedosejeva



„Gulbė karaliaus pati. I“, 2026, 290x210 mm



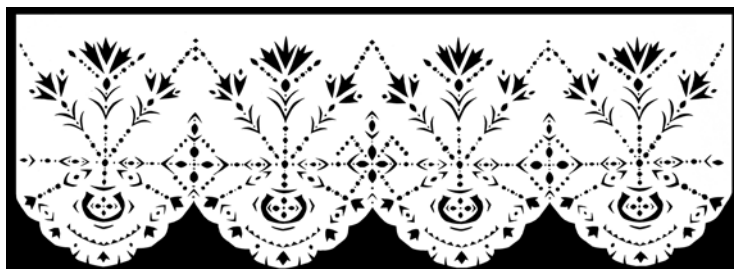
„Gulbė karaliaus pati. II“, 2026, 290x210 mm



„Gulbė karaliaus pati. III“, 2026, 290x210 mm



Rasa RAINIENĖ /g. 1972/ Kaunas
 Autoportretas



Užuolaidėlės: „Verpstės“, 2026, 630x218 mm; „Rugiagėlės“, 2026, 620x215 mm;
 „Saulės sodai“, 2026, 620x215 mm

Rasa SLESORIŪNIENĖ /g. 1951/ Utena
Autoportretas



„Gyvybės medis ir paukštis I“, 2025, 500x700 mm



„Gyvybės medis ir paukštis II“, 2025, 500x700 mm



„Gyvybės medis ir paukštis III“, 2025, 500x700 mm

Angelė STEPONAVIČIENĖ /g. 1945/ Šiauliai
Silueto autorė – L. Fedosejeva



„Gamtos kilimėlis“, 2023, 400x500 mm



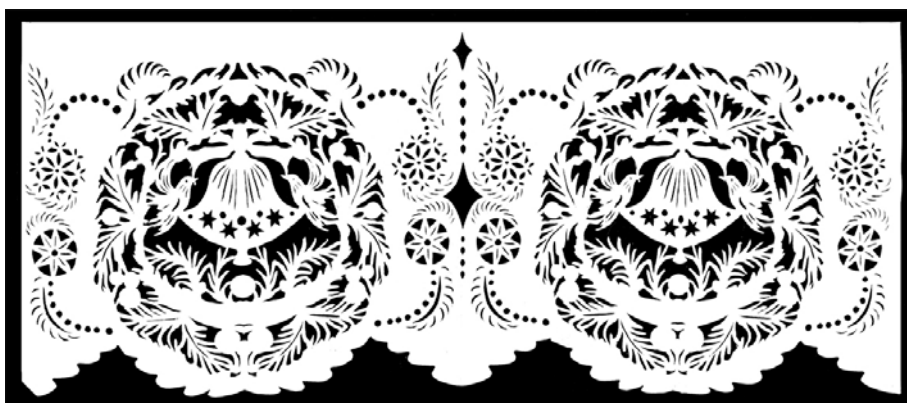
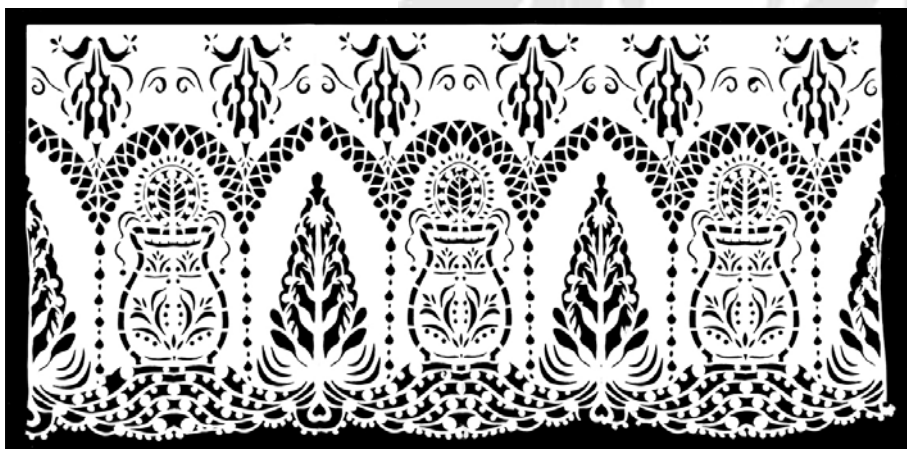
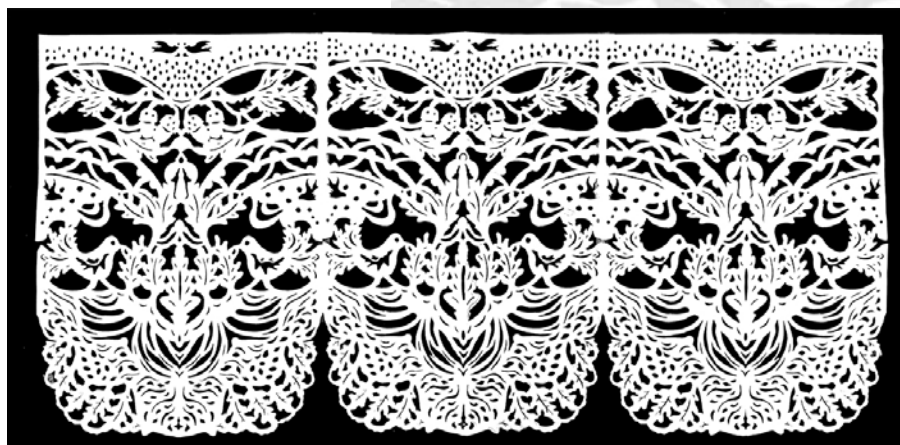
„Gyvybės medis“, 2024, 400x500 mm



„Tau, Lietuva“, 2025, 400x500 mm



Kampinukės, 2025



Užuolaidēls, 2025, 900x400 mm



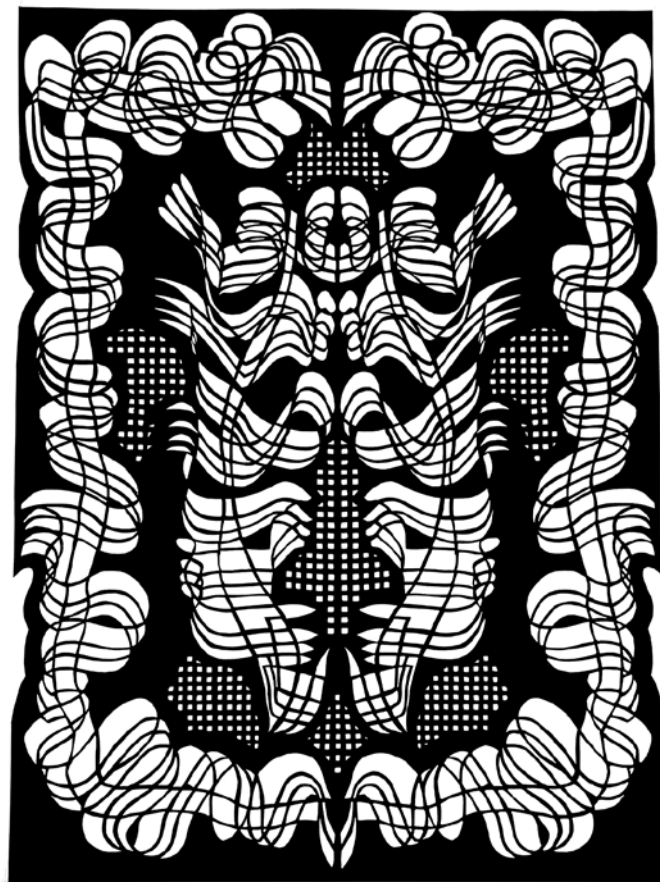
Alma STUGIENĖ /g. 1960/ Kuršėnai
Autoportretas



„Augalų simfonija“, 2026, 420x620 mm



„Gyvybės žiedynas“, 2026, 420x600 mm



„Raštų paslaptys“, 2026, 420x565 mm;



Odeta TUMĖNAITĖ BRAŽĖNIENĖ /g. 1964/ Utena
Autoportretas



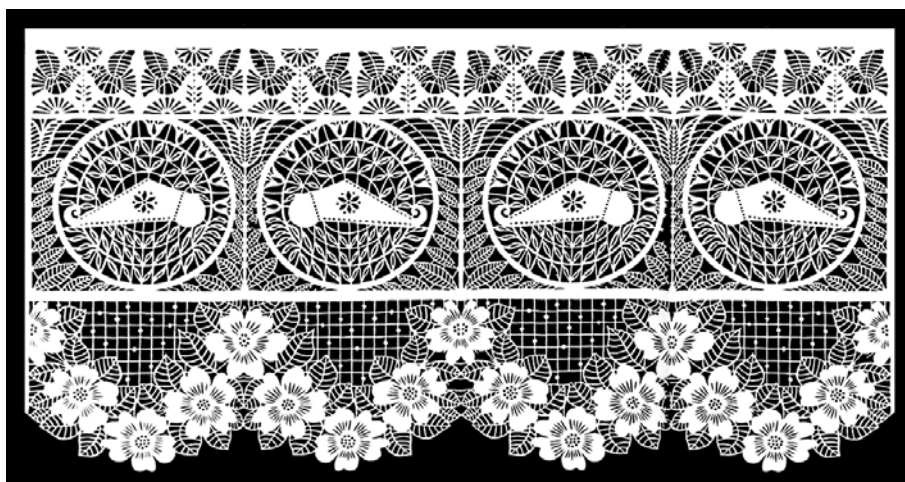
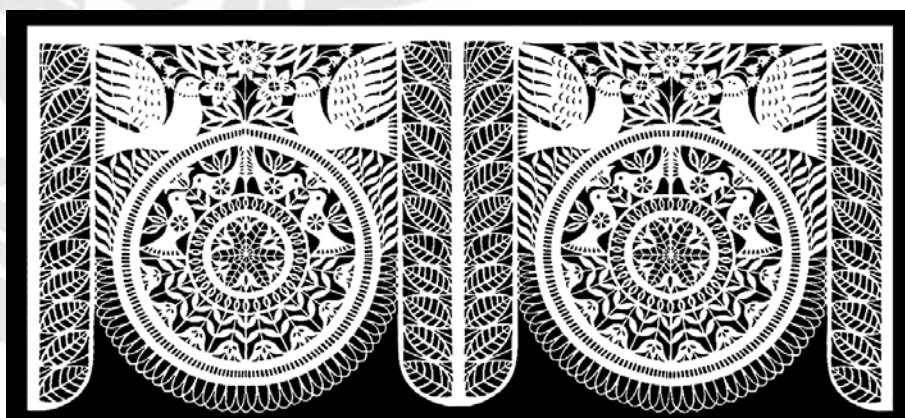
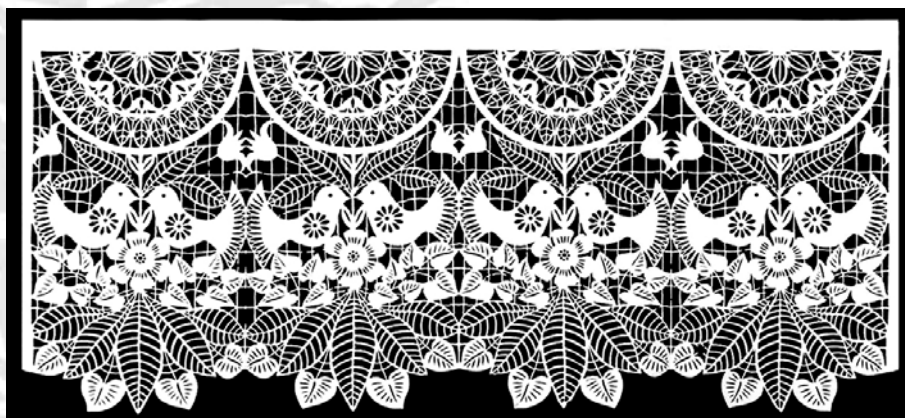
„Gyvybės medis su paukščiais“, 2026, 600x400 mm



„Vasaros puokštė“, 2026, 600x400 mm

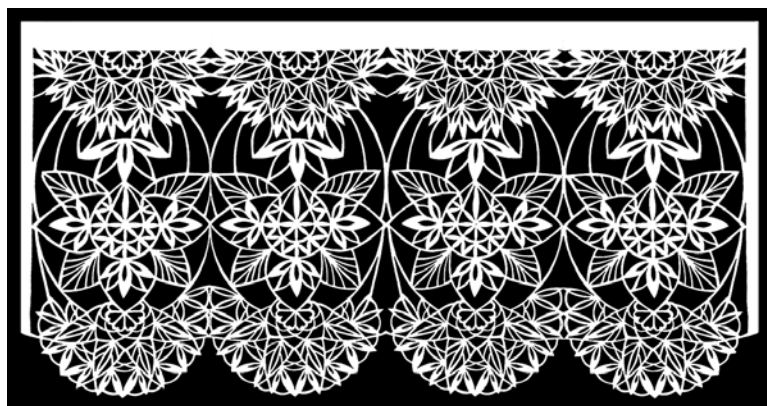
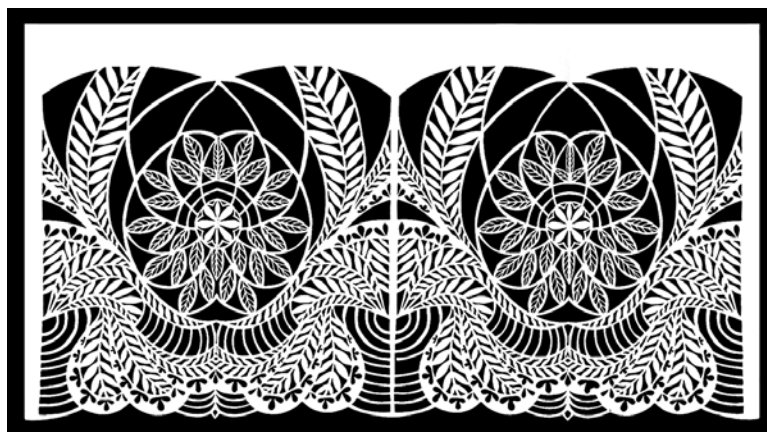


„Gyvybės medis su arkliukais“, 2026, 600x400 mm



Užuolaidėles: 2026, 1100x500 mm, 1100x500 mm, 1100x800 mm

Rūta VANAGICKIENĖ /g. 1949/ Utena
Siluetas sukurtas pasitelkiant DI (ChatGPT / OpenAI)

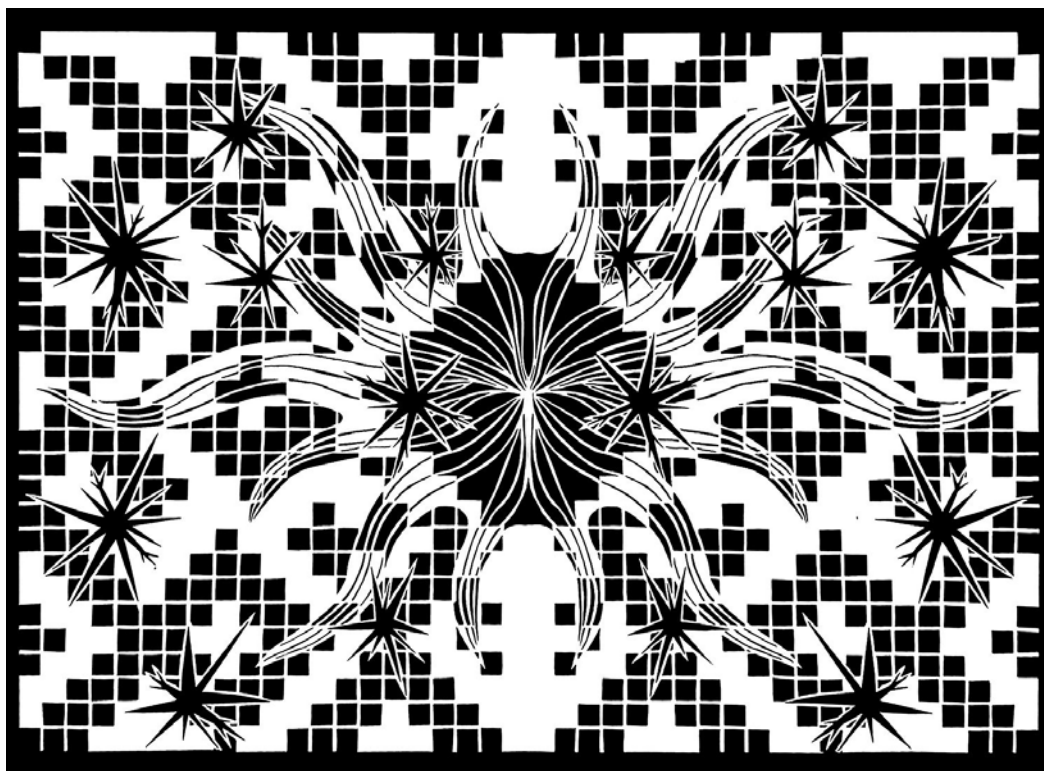


Užuolaidėles, 2025, 600x400 mm

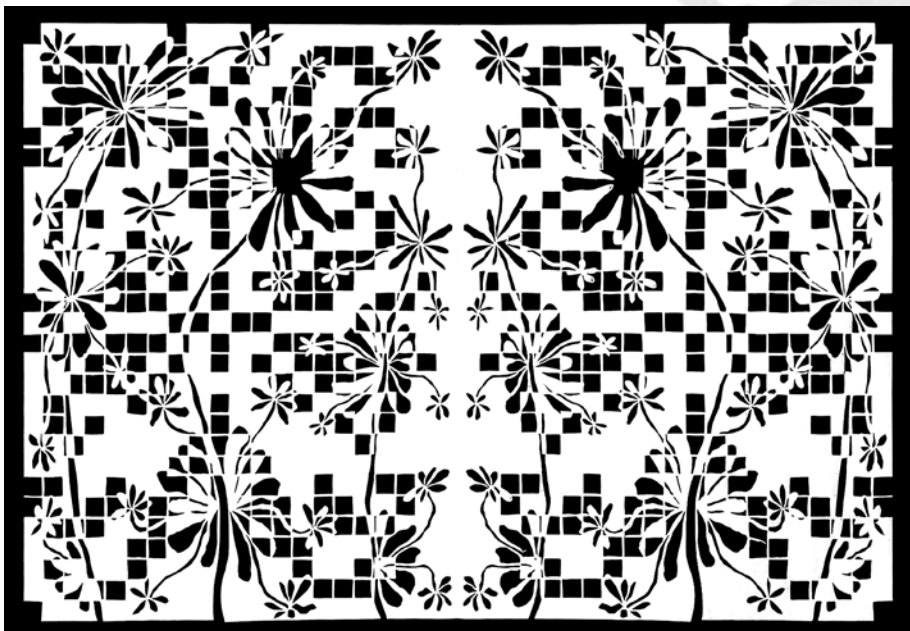


Nojus ŽUSINAS /g. 2006/ Kaunas

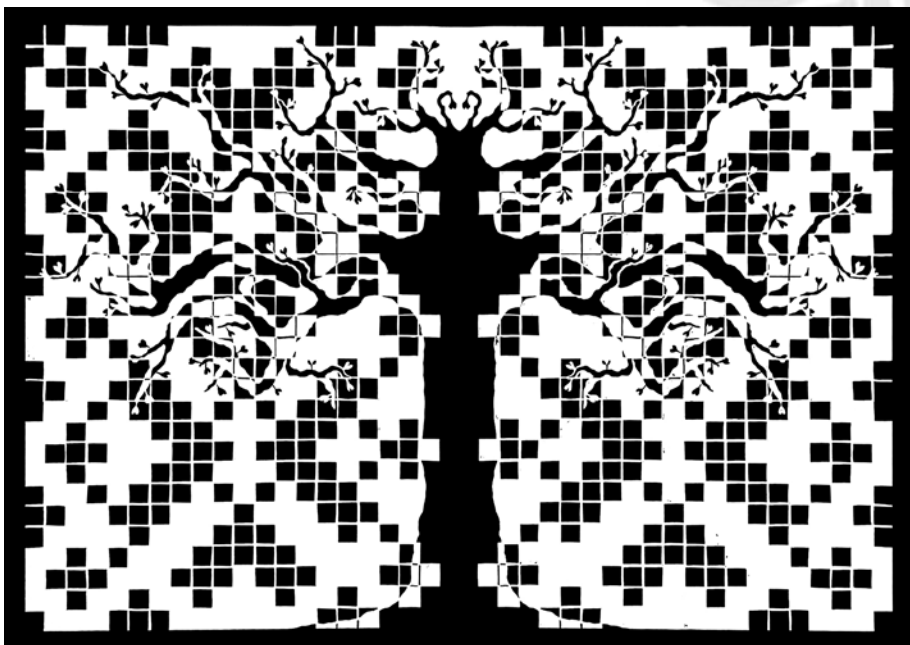
Silueto autorė – L. Fedosejeva



„Vidurnakčio saulė“, 2026, 400x210 mm



„Vaikystės sodas“, 2026, 400x210 mm



„Amžinybės medis“, 2026, 400x210 mm

ASMENVARDŽIŲ IR DARBŲ RODYKLĖ

Rita ABARIENĖ 6, 12, 14, 15
Irma BARAUSKAITĖ KLIMKIENĖ 6, 12, 16, 17
Simona BIJANSKIENĖ 6, 9, 12, 18, 19
Genutė BUČIŪNIENĖ 12, 20, 21
Viktorija DANILIAUSKAITĖ 7, 9
Julija DANILIAUSKIENĖ 4, 5, 6, 7
Eglė DVARIONAITĖ VINDAŠIENĖ 6, 12, 22, 23
Laimutė FEDOSEJEVA (BENEŠIŪNAITĖ) 6, 9, 12, 24, 25, 30, 32, 33, 34, 44, 49, 58
Adolfina GERMANAVIČIENĖ 6, 12, 26, 27
Roma GUDAITIENĖ 6
Virginija JUREVIČIENĖ 6, 12, 28, 29
Nijolė JURĖNIENĖ 6, 12, 30, 31
Lina KABELKAITĖ 6, 12, 32
Virgita KALINOVIEŅ 12, 34, 35
Laima KANTAKEVIČIENĖ 6
Rita KARABANOVIEŅ 2 katalogo viršelis
Irena KATINAUSKIENĖ 6, 12, 36, 37
Ramutė KRAUJALIENĖ 2 katalogo viršelis, 5, 6
Diana LUKOŠIŪNAITĖ 6, 12, 33
Albina MACKEVIČIENĖ 6, 12, 38, 39
Virginija MAKUŠKIENĖ 6, 12, 40, 41, 42, 43
Juventa MUDĖNIENĖ 6, 12, 44, 45
Klaidas NAVICKAS 6
Vilija NAVICKIENĖ 2 katalogo viršelis
Romualda NAVIKAITĖ 2 katalogo viršelis
Solveiga PETKEVIČIENĖ 9
Edita PRELGAUSKIENĖ 9
Alė POČIULPAITĖ 8, 9
Rasa RAINIENĖ 1, 2 katalogo viršeliai, 6, 12, 46
Laima SKIPITIENĖ 6
Rasa SLESORIŪNIENĖ 6, 12, 28, 38, 47, 48
Angelė STEPONAVIČIENĖ 6, 12, 49, 50, 51
Alma STUGIENĖ 6, 12, 52, 53
Vilija ŠMITAITĖ-JURKUVIENĖ 6
Odeta TUMĖNAITĖ BRAŽĖNIENĖ 6, 12, 54, 55, 56
Asta VALIŪKEVIČIENĖ 9
Rūta VANAGICKIENĖ 6, 12, 57
Stasė VILKIENĖ 6, 22, 24
Nojus ŽUSINAS 2 katalogo viršelis, 1, 6, 12, 58, 59







